





یادداشت

## نبايد خوابمان ببرد!

وقتي يك هوايما سقوط مي‌کند. تا مدت‌ها همه درباره لزوم نوسازی ناوگان صحتي مي‌کنند. خبرهايش در صدر اخبار قرار مي‌گيرد. گزارش‌هاي مختلف تصويري پخش مي‌شود و همه پيچ مي‌شوند تا علت آنرا دريابند. تا زمان کشف رمز جيمه سياه نيز داغي خبر همچنان همه رسانه‌ها و افکار عمومي را مي‌سوزاند و همه مسئولين هم بايد پاسخگو باشند. در حالي که تعداد سوانح و حوادث هوايي در کشورمان به تعداد انگشتان پک دست در هر سال نيز نرسد و گاه در طول سال حتی یک ناحه هوايي هم نداريم تعداد تلفات سوانح هوايي با حوادث جاده‌اي هم قابل قياس نيست.

هر سال نزديک به ۱۶ هزار نفر در حوادث جاده‌اي کشته مي‌شوند. چند برابر اين تعداد نيز مجروح و مصدوم داريم که در ميان آنان قطع عضو، قطع نخاع و معلول مادام‌العمر هم کم نيستند. هزاران ميليارد تومان هم سرمايه ملکيت در اين ميان به هدر مي‌رود اما تنها يکي دو روز يا چند روز پس از حادثه تلخي نظير آنچه براي دختر کان مصدوم دانش‌آموز هرمزگاني اتفاق افتاد در اين باره صحتي مي‌گنيم و مي‌گوئيم دوباره جاده‌ها همچنان جان مي‌ستانند و جان مي‌گيرند و رانندگان خسته با چشم‌هاي پف کرده به مقصد نرسيده به اصطلاح سرونه مي‌کنند و دوباره براي رک گشت مسافر سوار مي‌کنند. اتوبوس‌هاي فرسوده چون ازدهادهاي بي‌گرافين جاده‌ها را در مي‌نورددند و گاه در غفلت پليس و عوامل نظارتي و کنترلي و منفعت طلبی عادت شده‌ي برخی از ما و از جمله صاحبان تعاوني‌هاي مسافرتي و مالکان وسايل نقلیه عمومي، مرگ شهروندان بي‌گناه رقم مي‌خورد.

عبد سال گذشته بود که به همراه خانواده عازم اردوي رايهان‌نور شديم. راننده جوان و سرحالي داشتيم که با اعتماد به نفس عجيبی از هنر مهارتش مي‌گفت: داشتيم مي‌رنيتم تبريز، یک شب بود که نتخوايده بودم به مقصد که رسيدم ديدم يکي از رانندگان شرکت ناپيده و مجبور شدم دوباره مسافر بزنم راننده کمکي هم حال و روز خوشي نداشت. مجبور شدم یک ساعتی در همان ترمينال بخوابم و دوباره راه بيشم. یک دويار به در مسير داشت چشمپايم سنگين مي‌شد اما هر طور بود خودم را رساندم. پشت رل که هستم ديگر حواسم جمع است در روز هم که درست و حسابي نتخوايده باشم با چه اسامع سرحتم دوباره مسر حال مي‌شوم و مي‌زنم به جاده...

من و دوستم ما با تعجب سرحي مي‌کرديم لقطه‌اي چشم از او برنداريم و به حرفش بگيريم تا نکند اي اختيار چشمي بر هم گذارد و خدای ناگزده براي هميشه چشم بر هم بگذاريم.

همه مي‌دانيم که رانندگي آن هم رانندگي وسايل نقلیه عمومي و بازي بويژه رانندگي در جاده چه کار سخت و طاقت‌فرسايي است. تقريباً هيچ راننده اتوبوسي که به نيست که دلش با مسافرانش نباشد و درباره سلاستي و حفظ جان آنان مسئوليتي احساس نکند اکثريت قريب به اتفاق آنان نيز انسان‌هاي شريف و زحمتکش و مسؤولي هستند که با احساس مسئوليت و وظيفه سي در حفظ امنيت مسافران دارند اما به هر حال بخشي هم هستند که با پيش از حد به خودشان اعتماد دارند و مهربان کرد دستانمان مي‌دهد. از جمله در مورد مبارزه با پيچوالي که هرگز خوشي برادر نيست و بي آنکه بداني یک لحظه امانت را مي‌برد و بي هنگام و بي خبر چشماتمان را روي هم مي‌گذارد و يا به خاطر عدم رعايت مقررات، سبقت و سرعت غيرمجاز جاده ها مي‌آفريند، و يا به خاطر مشکلات اقتصادي، پرداخت قيمت ماشين يا حادثه اي رسيدن به درامد بيشتر، پيشتر از آنچه که بايد از خود و ريسيله بگلشنان کار مي‌کنند و حادثه مي‌آفرينند. گذشته از بحث ضروري حل مشکل نقاط حادثه‌خيز و اصلاح جاده‌ها و ايمين‌سازي آنها و نيز باز جدياً از بحث کاملاً لازم و ضروري اصلاح ناوگان و استاندارد وسايل نقلیه عمومي و نوسازي آنها، يکي از عوامل اصلي حوادث جاده‌اي خطاي انساني و خواب الوگي رانندگان وسايل نقلیه است که به پوزوه و نيز راننده مسئوليت جاد در دهه نهم رستنيان را بر عهده دارد توجه به اين امر و مراقبت در اين رابطه و برخورد سخت با متخلفان بسيار ضروري است. متأسفانه واقعيت اين است که سياست‌ها کي رانندگان وسايل نقلیه عمومي و ادماگي روحي و جسمي آنان به‌قدر کافي مورد رصد قرار نمي‌گيرد که بايد براي آن تکرر کرد. متأسفانه با وجود شناخته شده محل و نقل جاده‌ها به دليل عقب‌ماندگي حمل و نقل ريلي و هوايي در صنعت حمل و نقل همه‌الايي است اما نظارت و کنترل و مراقبت و ساماندهي مناسب آن نسبت چندانتي با اين سهم چشمگير ندارد، که بايد پرايش فکري کرد تا کمتر شاهد برگزاری مراسم پرچزن و آندوه و عزرا براي عزيزانمان باشيم.

## وزیر رفاه: برای مقابله با فقر باید سطح مهارت مردم را بالا ببریم

سرویس سیاسی – اجتماعی: وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی با تأکید بر لزوم استفاده از ظرفیت‌های نیروهای مسلح در حوزه اجرای سیاست‌های اقتصاد مقاومتی اظهار داشت: باید با همه توان به ویژه توان نیروهای مسلح به سمت غلبه بر مشکلات پیش برویم.

وزیر رییعی در همایش مهارت آموزی سربازان، موضوع تأمین مالی و سرمایه‌گذاری را یکی از چالش‌های پیش‌رو دولت اعلام کرد و گفت: یکی از چالش‌های دولت تأمین سرمایه گذاری مورد نیاز است که بخشی از آن از طریق مهارت آموزی سربازان می‌شود.

وی تأکید کرد: بیا بهره‌مندی از موضوع مهارت آموزی می‌توانیم حدود ۲۵ درصد از کسری سرمایه را جبران کنیم.

وزیر کار با انتقاد از وضع نظام آموزشی کشور، گفت: متأسفانه سازوکار نظام آموزشی، تکسیرین بیرون نمی‌دهدو در حوزه تربیت تکسیرین از سوری نظام آموزشی دچار فقدان هستیم؛ از سمت دیگر با پیچیده شدن بازار کار و مهارت‌های مورد نیاز آن با تفاوت‌های ایجاد شده با گذشتة مجموعه‌ی. در این باره موضوع مهارت آموزی مسئله‌ای جدی برای آینده کشور محسوب می‌شود.چنانچه می‌خواهیم در مسیر توسعه حرکت و همزمان با فقر مبارزه کنیم و سیاست‌های رفاهی دنبال شود، ناگزیریم به مهارت مهارت بیشت از پیش بپردازان.

رییعی گفت جامعه‌ای که از مهارت برخوردار باشد، قدرت او افزایش می‌یابد و تحریم‌های مختلف حتی حمله نظامی او را ناکام در نخواهد آورد.

وی با تأکید بر لزوم اجرای سیاست‌های اقتصاد مقاومتی افزود: بنای ما در دولت و ستاد اقتصاد مقاومتی

این است که از همه ظرفیت‌های کشور استفاده کنیم، چراکه این ظرفیت اقتصاد ایران پاسخگوی نیازها نیست و باید همه توان به ویژه توان نیروهای مسلح به سمت غلبه بر مشکلات برویم.

رییعی با بیان این که نظامیان در کشورهای مختلف در طول تاریخ محمل‌ دار توسعه بوده‌اند، گفت: در طولاندها بهر حال تکنولوژی‌های جدید بوده‌اند، و ما به ظرفیت‌های نیروهای مسلح احترام می‌گذاریم، و مطمئناً هم با برنامه ریزی صحیح می‌توانیم این ظرفیت‌ها را به جامعه بیاوریم. وی با اشاره به انتقاد تفاهاتمان همکاری میان ستاد کل نیروهای مسلح و وزارت کار برای مهارت آموزی کارکنان وظیفه تأکید کرد: این حرکت فقط حمایت وزارت کار نیست بلکه حمایت از دولت را هم می‌برد.

به عقیده‌ی که باید پیش از پایان خدمت سربازی جوانان به آنها مهارت آموخته شود تا پس از پایان خدمت وارد بازار کار شوند.

**وزیر دفاع: نگاه به خدمت سربازی باید تغییر کند**
وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح هم با تأکید بر لزوم تغییر رهیافت نسبت به خدمت سربازی اظهار داشت: امروز زمان آن رسیده است که این نگاه موجود در خانواده‌ها که با سربازی نیروم و بی‌زمان آن کوتاه شود، تغییر کند.

امیر سرتیپ امیر حاتمی، مدیر سربازی را نخستین تعامل دینی جوانان و فرهنگ دانست و گفت: سربازی نخستین موضوعی است که جوانان در جامعه در موضوع امنیت ایالتی نقش می‌کنند.

وی با تأکید بر این که باید آماده سازی جوانان برای حضور در جامعه مورد توجه قرار گیرد، اظهار داشت:

با برخی بی توجهی‌ها نسبت به مقوله سربازی از بین برود. به عنوان مثال نباید برای امتیاز دینی در باید بگویم که فرزند ششما از سربازی معاف است یا این که برای

## لاریجانی: مشکلات اقتصادی را باید خارج از سلايق سیاسی حل کرد

رئیس مجلس بایان این که برخی کشورهاي قدرتمند منطقه‌ای و فرامنطقه‌ای خیال داشتند با مانورهاي سياسي القا کنند که ایران دچار انزواي سياسي شده است گفت: کشوره مستقلان عالیرتبه خارجی برای مراسم تحلیف بدون کوتاه آمدن جمهوری اسلامی‌از مواضع خود صورت گرفت.

به گزارش ایسنا، علی لاریجانی ظهر دیروز در جمع کارکنان مجلس در تالار مشروطه ادامه داد: تئیراتی که در دولت آمریکا ایجاد شده است و اظهارات اخیر ترامپ نسبت به مواضع هسته‌ای ایران و نقش آفرینی ایران، بر این اساس بود القا کنند، ایران در کنجی قرار دارد، اما مردم با حضور باشکوه در انتخابات شورآفرینی کردند و پاسخ محکم‌ی، صفت‌های طولانی و بی‌سابقه خود به آنها دادند، از او کار اصلی را مردم کردند که با رهنمودهای مقام عظم رهبری صورت گرفت.

رئیس نهاد قانونگذاری در ادامه با یادآوری این مطلب که کشورهایی که به دنبال منافع زودگذر خود هستند مواضع ما را نمی‌پسندند، گفت: این کشورها کاهی به ما می‌گویند از مواضع خود کوتاه بیايیم تا در دنیا تنها

### مراسم گرامیداشت یاد دکترابراهیم یزدی بر گزار شد



مراسم گرامیداشت یاد دکترابراهیم یزدی وزیرامورخارجه دولت وقت عصر دیروز در مسجد جامع شهرک غرب برگزار شد.

به گزارش ایسنا، در این مراسم شخصیت‌هایی از جمله عبدالله رمضان‌زاده،نظفاله‌میشی، فیض‌الله عرب سرخی، عبدالله ناصری،

### نخستین گروه از حجاج ایرانی امروز به کشور باز می‌گردند

رئیس سازمان حج و زیارت اعلام کرد: نخستین پرواز بازگشت حجاج جمهوری اسلامی‌ایران به کشور در اولین ساعت امروز از فرودگاه جده انجام می‌شود.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی حج و زیارت، آقای محمدی با اشاره به پایان موسم حج گفت: با توجه به پایان موسم حج سالجاری و بازگشت ناوم با سلامت همه حجاج از منا به مکه مکرمه در روز یکشنبه، پروازهای بازگشت حجاج به کشور انشالله

از آغازین ساعات صبح امروز از فرودگاه جده آغاز و همزمان خروج حجاج از مکه مکرمه به سمت مدینه منوره و فرودگاه جده انجام می‌شود.

## اخبار داخلی

## بررسی همکاری‌های متقابل سپاه ووزارت دفاع در دیدار امیر حاتمی و سردار جعفری



وزیر دفاع در ادامه افزود: نیروها و مجموعه‌های مدیریت سربازان باید از تجربه بیشتری برخوردار باشند و نحوه کار با سرباز را در دانشگاه‌های افسری و دیگر دانشگاه‌های علمی و فنی توسعه دهند. اگر به طرز ویژه آموزش ببینند، اگر به این حوزه توجه جدی صورت بگیرد، از تلخی‌ها و سختی‌ها کاسته می‌شود.

وی خاطرنشان کرد: یکی از کلیدی‌ترین مسائل در مورد مهارت افزایی بحث انگیزه است که متأسفانه بسیاری از جوانان ما تا ورود به سربازی و پس از آن، هنوز نمی‌دانند که می‌خواهند چه کار بکنند و بلا تکلیف هستند.

وزیر دفاع تصریح کرد: امروز اصلی‌ترین مساله دولت، اشتغال و مهم‌ترین موضوع در این رابطه هم بحث مهارت‌آموزی است. یعنی نظام آموزشی ما توانسته است متأسفانه متأسفانه با شرایط فعلی و ایجاد اشتغال، مهارت آموزی کند.

افزایش معنویت و ایجاد نشاط در سربازان نسبت به انجام خدمت مقدس سربازی، ایجاد جذایت نسبت به سربازی در دیدگاه جامعه، خانواده و فرماندهان به عنوان یک امر مقدس و ملی و افزایش بهره وری دوران سربازی با انجام آموزش‌های مهارتی مناسب برای آماده سازی جوانان برای ورود به بازار کار و امکان اشتغال مولد از اهداف برگزاری همایش یکروزه مهارت آموزی کارکنان وظیفه نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران بیان شده است.

در این همایش، رئیس ستاد کل نیروهای مسلح، فرماندهان کل ارتش و سپاه، فرماندهان، وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی و فرمانده قواک‌های مهارت آموزی سربازان وظیفه حضور داشتند.

### رضا پوروزیری: شهر سازی بدون الگوی زیستی آینده کشور را به مخاطره می‌اندازد

الگوی زیستمان شکل می‌گیرد، یادآور می‌شود: اکنون و در قصی‌نقاط کشور بر اساس یک بخشنامه غلط که اسم آن را الگوی ساخت یک نیت‌نوا گشت، دست به ساخت خانه می‌زنیم، بدون این که الگوی زیست را در زندگی شهريمان مورد نظر قرار دهیم.

در این صورت دیگر اساس همسایه هم نداریم، زیرا ابتدا باید یک سبک سبش را داشته باشیم و وقتی هم که همسایه نداشته‌باشیم، زندگی اجتماعیمان هم شکننده خواهد شد و منسجم نخواهد بود که این وضع فقط به نفع سیاستمداران خواهد بود.

**ایجاد سازه های زندگی**

این کارشاهس امروز شهری در ادامه به تبیین ضرورت ایجاد سایه زندگی در سکونتگاه‌های شهری اشاره می‌کند و می‌گوید: فضا نشانی بسیار مهم و حیاتی در زندگی شهری ایفا می‌کند و حتی رفتار شهروندان هم تحت تأثیر همین فضا تغییر می‌کند و هنگامی که یک فضای مستطرد در یک سکونتگاه شهری وجود نداشته باشد، آداب اجتماعی مشترک هم شکل نمی‌گیرد، در این صورت خواست شما دیگر جنبه عمومی ندارد بلکه شکل فردی به خود می‌گیرد. در این وضع سوار بر وسیله نقلیه، در برزگر حرکت می‌کنید و تا یکسوزن بعد فرسید و وارد آنجا شوید، در میان راه هیچ جایی برای ایستادن و توقف ندارید و در صورت توقف در هر مکانی چه پیاده راه و چه وقتی سوار خودروتان هستید، بسا اعتراض دیگران منی بر این که «خیابان» و حتی پیاده راه برای ایستادن و توقف نیست» مواجه می‌شوید. در حالی که شهر باید جای ایستادن

وی همچنین بر لزوم ایجاد سایه‌های زندگی شهری در پیاپی‌ها تأکید می‌کند و می‌گوید: اکنون همه نوع سبک معیشت در خیابان و پیاده‌راه‌ماند است و سبک زندگی ما را بی‌ساز و سبک می‌کند و سبک می‌ز و صندلی مقابل رستوران‌ها و در معابر وجود ندارد؛ با این وجود معتقدم دستفروشان می‌توانند ساختار بی‌روح شهر را زنده و شاداب و خاطر همین موضوع عبور از میان این دستفروشان هم می‌تواند برای ما جالب باشد.

از هنگام ساخت خانه رعایت نکردیم. در چنین مقایل مغایره در شهرهای قدیم ایران با پدید آمدن یک سبک امن مشترک بین مردم، می‌گویند انجام این کار، آثار مثبت بسیاری را در دنیای دارد که از آن جمله می‌توان به خواست اجتماع اشاره کرد. وقتی این موضوع تحقق می‌یابد، ساکنان یک محله و شهر می‌فهمند که همگی شان با همدیگر زندگی می‌کنند و شاید کم‌ترانه به خیابان برآید و سبک معیشت مدیریت شهری را می‌گوید: شهرنیت است که سبک زندگی را می‌سازد و می‌بیند و با یکدیگر ارتباط دارند و دقیقاً مانند خانه‌ای می‌شود که مهمانان مزاج به آنجا رفت و آمد دارد و ساکنان آن هم یک مردم هستند که چگونه از مهمانان پزایی‌ی.

وی با تأکید بر این که مدیریت شهری فقط خیابان‌سازی و پل سازی نیست، بر اهمیت ترین شهرنیت تأکید می‌کند و می‌گوید: شهرنیت است که سبک زندگی را می‌سازد و می‌بیند و با یکدیگر ارتباط دارند و دقیقاً مانند خانه‌ای می‌شود که مهمانان مزاج به آنجا رفت و آمد دارد و ساکنان آن هم یک مردم هستند که چگونه از مهمانان پزایی‌ی.

**بقیه در صفحه ۱۴**

سه‌شنبه ۱۴ شهریور ۱۳۹۶- ۱۴ ذی‌الحجه ۱۴۲۸، ۵ سپتامبر ۲۰۱۷، سال نود و دوم - شماره ۲۸۱۱

یادداشت

## سرناسکان را بر افراشتن...

**سیدمسعود رضوی**

در میان همسایگان ما که از اقبال ناساعاد، غالباً در دیگر مشکلات و مشقت‌های بسیاری هستند، افغانستان جایگاه خاصی دارد. کشوری که از جهت تاریخی و فرهنگی و اعتقادی با مشترکات دیرینه‌ای داشته است. این مشترکات در بعضی مقاطع و اسامع چنان عین و قدرتمند است که به نظر می‌رسد تنها تمایز در مسائل و عنوان‌گذاری موجب افتراق و جدایی است و گر نه سرنوشت و تاریخ مشترک ایران و افغانستان که پیش از همه در زبان، و فرهنگ، و «دین» تجلی دارد، باید ما را حاسمتر سازد و دلتما پیگیر سرنوشت و اوضاع و احوال این کشور همسایه و درمناش باشیم. اما جدای از این مسائل، حمله اتحاد جماهیر شوروی به افغانستان و اشغال این کشور، آغاز سلسله‌ای از رنج‌ها و فاجعه‌ها بود که به این ملت ساده و کهن سال تحمیل شد. تابع ناخواسته یا تحمیلی این ناپساامی و جفای سیاسی بزرگ در حق انسان‌ها، فقرتصمصابت و معاصی بلندبالای است. آوارگی گسترده اقوام و خانواده‌های افغان، از هزاره و پشتون و ازبک و تاجیک و... یکی از بزرگترین تراژدی‌های انسانی را پس از جنگ دوم جهانی را رقم زد و ما ایرانیان به عنوان هم زبانان و شرکان تاریخی واردان و خواران افغانستان، مورد بزرگی در پذیرش و پناه دادن به این ملت ستم دیده و این کشور اشغال شده داشتیم، خوشبختانه همزبانی و تاریخ مشترک سبب شد تا فرایند همبستگی نیزی دشواریهای کثرتی داشته باشیم.

در دورانی که ما خود نیز درگیر جنگ تحمیلی هشت ساله بودیم، بازگیران فرامنطقه‌ای نظیر عرب – افغانهای سلفی و گروه‌هایی که سازمان آزادیگان ارتش پاکستان شکل گرفته بود و یا گروه‌هایی که مستقیماً توسط امریکای‌ها آموزش داده و مسلح شده بودند، وارد تعاملات منطقه‌ای شدند. همان‌ها به اضافه تشت قومی و تنوع قبیله‌ای، زمینساز پیدایش ده‌ها و بلکه سدها گروه شماتیز از جنگ سالاران شد. ادامه جنگ‌ها پس از شکست اتحاد شوروی و خروج ارتش این کشور از خاک افغانستان، بلاضلاشه نشان داد که آن چه از جنگ در افغانستان و تشکل‌های جنگ سالار دانسته و شنیده بودند، تنها نوک قله بود و گر نه این کوه یخی چنان بزرگ است که به سادگی شناخته نمی‌شود. بخش پنهان آن در زیر امواج خروشان ناپساامانی و نزاع‌های قومی و قبیله‌ای پس از استقرار دولت وحدت ملی در کابل آغاز شد: زمانی که عدله‌ای از تحریک‌شدگان با محاصره کابل و ضربه زدن به گروه‌های مستقل و ملی در افغانستان، زمین سقوط کابل و سیطره طالبان بر سراسر افغانستان را فراهم ساختند. نقش حزب اسلامی افغانستان را رهبری گلبدین حکمتیار در آن واقعه و بهانه‌جویی برای گلوله باران کابل، شیرازه وحدت ملی در هم شکست و هجران بزرگی چون احمد شاه مسعود و برهان‌الدین ربانی چنان تضعیف شدند که ملا عمر و شریک مالی و جنگی و اعتقادی‌اش، اسامه بن لادن، جام فتح و ظفر سر کشیدند. فتح کشور تقیر و در هم شکسته افغانستان را نابود کردن زیرساخت‌های محدود و اندک این کشور، تمام اق‌های صلح و توسعه و ابر یاد داد.

ماجراهای تاریخی و سیاسی افغانستان در این دوران بسیار پیچیده و غریب است. کلاف سردی‌ها است که فقط مددوران از آگاهان و آشنایان با نتیجه‌های مختلف فرهنگی، اقتصادی، سیاسی، جغرافیایی، نظامی و اطلاعاتی می‌توانند به درستی دربند آن دآوری کنند و سره افایل، شیرازه وحدت ملی در هم شکست و هجران بزرگی چون احمد شاه مسعود و برهان‌الدین ربانی چنان تضعیف شدند که ملا عمر و شریک مالی و جنگی و اعتقادی‌اش، اسامه بن لادن، جام فتح و ظفر سر کشیدند. فتح کشور تقیر و در هم شکسته افغانستان را نابود کردن زیرساخت‌های محدود و اندک این کشور، تمام اق‌های صلح و توسعه و ابر یاد داد.

ماجراهای تاریخی و سیاسی افغانستان در این دوران بسیار پیچیده و غریب است. کلاف سردی‌ها است که فقط مددوران از آگاهان و آشنایان با نتیجه‌های مختلف فرهنگی، اقتصادی، سیاسی، جغرافیایی، نظامی و اطلاعاتی می‌توانند به درستی دربند آن دآوری کنند و سره افایل، شیرازه وحدت ملی در هم شکست و هجران بزرگی چون احمد شاه مسعود و برهان‌الدین ربانی چنان تضعیف شدند که ملا عمر و شریک مالی و جنگی و اعتقادی‌اش، اسامه بن لادن، جام فتح و ظفر سر کشیدند. فتح کشور تقیر و در هم شکسته افغانستان را نابود کردن زیرساخت‌های محدود و اندک این کشور، تمام اق‌های صلح و توسعه و ابر یاد داد.

برای نمونه سخنان اخیر رهبر حزب اسلامی گلبدین حکمتیار که ظاهراً به اشتراک برخی از همین دستگاه‌های اطلاعاتی و امنیتی بیان شده، نشانی از همین مسائل و توطئه‌ها دارد. افرادی همچون وی که از متفوت‌ترین جنگ سالاران افغانستان محسوب می‌شود، پس از شکست و انزوا می‌کوشد تا با سوءاستفاده از نزاع‌های غیرقانونی و تحریک افکار عوام علیه ایران، مجدداً جایگاهی برای خود دست و پا کنند. حکمتیار پس از این که مطمئن شد به خاطر ریختن خون صدها هزار افغان به محکمه نخواهد رفت و تقصیم‌های جبهاتی بر علیه او را دای‌ی باشند. به همین دلیل باید با حساسیت بیشتری مسائل افغانستان را دنبال کرد و اجازه سوءاستفاده از دشمنان بافعل و بالقوه سلب کرد.

برای نمونه سخنان اخیر رهبر حزب اسلامی گلبدین حکمتیار که ظاهراً به اشتراک برخی از همین دستگاه‌های اطلاعاتی و امنیتی بیان شده، نشانی از همین مسائل و توطئه‌ها دارد. افرادی همچون وی که از متفوت‌ترین جنگ سالاران افغانستان محسوب می‌شود، پس از شکست و انزوا می‌کوشد تا با سوءاستفاده از نزاع‌های غیرقانونی و تحریک افکار عوام علیه ایران، مجدداً جایگاهی برای خود دست و پا کنند.

حکمتیار پس از این که مطمئن شد به خاطر ریختن خون صدها هزار افغان به محکمه نخواهد رفت و تقصیم‌های جبهاتی بر علیه او را دای‌ی باشند. به همین دلیل باید با حساسیت بیشتری مسائل افغانستان را دنبال کرد و اجازه سوءاستفاده از دشمنان بافعل و بالقوه سلب کرد.

برای خود کار و باری می‌تراشد.

طبعاً روابط خود در جاتیه میان دولت افغانستان و حکومت ایران به مذاق افرادی چون او خوش نمی‌آید. همچنان که با دروغ گفتن درباره گذشته می‌کوشد خود را فردی مبارز جا بزند که دالملاً در حال مهاجرت و تبعید بوده است، نه آن چه که واقعیت است، یعنی فار کردن بر ایران برای جان به در بردن و دین تحت‌الحمایه ارتش پاکستان قرار گرفتن و دوسنان در میان عمر کنه نیاهاکردن و رفتارهایی از این قبیل که تنها از یک عنصر ورشکسته برمی‌آید.

نگارنده در روزگاری در شمال دره هفتاد با حکمتیار دیدار کوتاهی در محل زندگی‌اش در جلال‌نهر داشت؛ البته در همان دیدار شیفته فرمانده مسعود و روش و منش او بدم اما به واسطه الزامات کار خبرنگاری او در خانه امن و پر از آشپز و به دور از جنگ و جدله‌های افغانستان به کوتاهی‌های کردم. همچنان که دیدارهای وانی احمد شاه مسعود و دیگران را بی آن که سکونتگاهی در ایران داشته باشند یک بار در محوطه مجتمع تشخیص مصلحت و باری دیگر در یکی از مومسات وزارت خارج می‌دیدم. این که چرا و چگونه و با چه حلیه‌ی حکمتیار در مقام آن فرد لوده‌ی و چیده‌ی بود دیگر جنگ و نزاع راستین افغان بهره کثرتی داشته، مانند ما و دو سه روز قبل که مصاحبه حکمتیار را شنیدم و دروغ‌های غریب و غرب و بی‌اعتبار درباره رهبران حضور در ایران، این خاطرات تجدید شد و با ذکر این و دیگر اتفاقات نداریم.

سر تانکسان را برافراشتن

سر آستان امید بهی داشتن

به چپب اندرون مار پروردن است

**افزایش سقف مجاز گردش مالی اشخاص خارجی در شبکه بانکی**

با اصلاح دستورالعمل افتتاح حساب سپرده ریالی برای اشخاص خارجی، سقف مجاز گردش مالی سالانه اشخاص خارجی غیرمقیم از یک‌هزار میلیون

ریال به ۵ هزار میلیون ریال افزایش یافت.

به گزارش روابط عمومی بانک مرکزی، بر اساس تبصره دو ماده ۹ این دستورالعمل، گردش مالی سالانه مجموع بانک بستانکار مالی حساب‌های اشخاص موضوع این ماده در کمی مؤسسه اعتباری پس از کسر تمامه بستانکار

منتقل شده از سال قبل، دستورالعمل اجرایی افتتاح حساب سپرده ریالی

برای اشخاص خارجی پس از تصویب در یک هزار و دوست و سیست و هفتمین جلسه مورخ ۱۴ خرداد ۱۳۹۵ شورای پول و اعتبار، با تصویب مورخ ۲۴ بهمن ۱۳۹۵ به شبکه بانکی سقف مجاز ابلاغ کند. پس از ابلاغ این دستورالعمل،

بخارجی و سرمایه و اهماات و در بهره سقف مجاز گردش مالی سالانه اشخاص خارجی غیرمقیم ماده (۹) دستورالعمل مجاز شد.

بنابراین مجدداً، موضوع در یکهزار و دوست و سی و پنجمین جلسه شورای پول و اعتبار مورخ ۲۱ مرداد ۱۳۹۶ طرح و مقرر شد تبصره دو به ماده ۹ دستورالعمل الحاق شود. سقف مجاز گردش مالی سالانه اشخاص خارجی غیرمقیم از یک‌هزار میلیون ریال به ۵ هزار میلیون ریال افزایش یافت.



## دعوت از رسانه‌ها بر ای تولید مستند

## از مراسم تشییع شهید حججی

دبیرخانه جشنواره «جوش» در اطلاعیه‌ای از رسانه‌ها و خبرنگاران دعوت به انعکاس خبری و تولید مستند از مراسم شهید حججی کرد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی فرهنگسرای رسانه و شبکه‌های اجتماعی، در این اطلاعیه آمده است:«ضمن تسلیت و تبریک مجدد شهادت شهید محسن حججی از شهدای مدافع حرم که به تعبیر مقام معظم رهبری «حجت خداوند در مقابل چشمان همگان ششده» در آستانه مراسم تشییع پیکر پاک این شهید از همه رسانه‌ها و خبرنگاران برای به تصویر کشیدن و انعکاس خبری مناسب و تولید مستند از این مراسم دعوت به عمل می‌آید.همچنین به بهترین آثار از طرف دبیرخانه جشنواره «جوش» هدایایی اهدا می‌شود.

خبرنگاران برای به تصویر کشیدن و انعکاس خبری مناسب و تولید مستند از این مراسم دعوت به عمل می‌آید.همچنین به بهترین آثار از طرف دبیرخانه جشنواره «جوش» هدایایی اهدا می‌شود.
resaneh.jashnvar@gmail.com یا به نشانی دبیر خانه، پاسداران، خیابان شهید گل‌نی، خیابان شهید ناطق نوری، میدان قبا، فرهنگسرای رسانه و جشنواره نمایشگاهی آیینی و سنتی برگزار کنند و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۲۲۸۸۶۸۱ تا ۳ داخلی ۲۱۶ تماس بگیرند.

## فاطمه معتمد آریا: بر ای کودکان محک شادی و سلامتی آرزومی کنم

فاطمه معتمدآریا از یاوران قدیمی مؤسسه خبریه محک است که همواره به مناسبت‌های گوناگون به محک آمده و همراه کودکان مبتلا به سر طران می‌شود.

این بازیگر سینما و تلویزیون که در تیزری از محک نیز بازی کرده است درباره، برگزاری افتتاحیه جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی در محک گفت: «برگزاری افتتاحیه جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی در محک یک ضرورت است تا شادی به محک، جایی که کودکان در حال طی کردن مراحل درمان هستند، آلوده شود. امیدوارم که متولیان برگزاری این برنامه در محک سلامت شادی و هر سال شاهد برپایی یک اتفاق استثنایی و شادی‌ور که باعث شادی همه بشود، در این سازمان

و همچنین از حضور هنرمندان و فرهی‌های‌شان با کودکان محک گفت:«هنرمندان بیشتر از اینکه انرژی‌بخش این جمع باشند از این دست‌برنامه‌های‌شادانرژی‌می‌گیرند. شادی و سلامتی هر و لازم و مزوم یکدیگرند. برای کودکان محک، شادی و سلامتی آرزو می‌کنم».

## آغاز دومین جشنواره سراسری نقالان علوی در میدان امام حسین تهران

دومین جشنواره نقالان علوی از دوشنبه، ۱۳شهریورساعت ۱۷در میدان امام حسین(ع) با ضرب و زنگ مرتد علی ناری و میدان‌داری مرتد محسن میرزاعلی آغاز شد.

به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، در این جشنواره، ۳۲ نقال پیش‌کسوت و جوان در کنار یکدیگر با احترام به امام اول شیعیان و با یاد حماسه افرینی‌های مولا علی(ع) به ذکر و نقل رویدادها و داستان‌های مناسب با دهم ولایت خواهند پرداخت.

این رویداد، نقالان علوی تا جمعه ۱۷ تا ساعت ۲۰ تا ۲۰ در میدان امام حسین(ع) و میزبان علاقه‌مندان به هنر نقالی خواهند بود.

مراسم اختتامیه جشنواره «غدير» نیز پنج‌شنبه ۱۶ شهریورساعت ۲۰ و ۳۰ در محوطه‌پاز ساختمان مرکزی حوزه هنری برگزار می‌شود.

دومین جشنواره سراسری نقالی «پرده‌خوانی «غدير» (نقالان علوی) به همت مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری و با همکاری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران از ۱۳ تا ۱۷ شهریور در تهران برگزار می‌شود.

علاقه مندان برای دریافت جدول برنامه‌های این جشنواره می‌توانند به سایت www.hhsahneh.ir مراجعه‌کنند.

## بر پای کارگاه آموزشی ۳روزه تجسمی در حوزه هنری

کارگاه آموزشی سه روزه حسن روح الامین، نقاش جوان کشورمان با عنوان «از شروع تا پایان یک تابلوی نقاشی» و همچنین محمدحسین نیرومند، نقاش با عنوان «ایده یابی در کارتون و گرافیک» این روزها در حوزه هنری برگزار می‌شود.

«از شروع تا پایان یک تابلوی نقاشی» عنوان کارگاه آموزشی تخصصی سه روزه با حضور استادان هنرهای تجسمی، برای اولین بار در مرکز تجسمی حوزه هنری برگزار می‌پش.پیش‌بینی شده در ۱۶ رشته هنری همچون: تابلوگرافی مذهبی، فنون طراحی پوستر، طراحی کاریکاتور و چهره، پیم‌نا (کامیک استریپ)، نقاشی، مجسمه سازی، نگارگری، ایده‌یابی در کارتون و گرافیک، نقاشی دیجیتال، آشنایی با هنرهای جدید، خط معلی و … با حضور استادان هنرمندی چون: مسعود نجاتی، احمد عربانی، حسن روح‌الامین، محمدحسین نیرومند،سعید رزاقی، نادر قشقایی،

## اخبار داخلی

## تجلیل از ۱۷ اثر در جشنواره بین‌المللی امام‌علی‌پژوهی

دبیر علمی پنجمین جشنواره بین‌المللی امام علی‌پژوهی با بیان اینکه این جشنواره در جهت تبیین حقوق انسانی و انسانیت که مبنای زندگی پیامبر اسلام و امام علی (ع) بود، برگزار خواهد شد،گفت: در این جشنواره که ۱۵ شه‌ریور برگزار می‌شود، از پدیدآورندگان پنج اثر خارجی و ۱۲ اثر داخلی قدردانی خواهد شد.

به گزارش ایسنا محمود جنیدی، رئیس مرکز تحقیقات امام علی (ع) دیروز در نشست خبری پنجمین جشنواره بین‌المللی امام علی‌پژوهی با بیان اینکه این جشنواره در عصری برگزار می‌شود که دنیای معاصر به واسطه برخی از تحولات، نگاه غیرانسانی نسبت به مسلمانان یافته است، اظهار کرد: تحولات جامعه جهانی به گونه‌ای در اختیار رسانه‌های جمعی جهانی قرار گرفته که بسیاری از انسان‌های علاقه‌مند به انسان و انسانیت از این مفهوم مغفول مانده‌اند.

وی افزود: از این رو یکی از اهدافی که مراکز علمی و پژوهشی وظیفه خود می‌دانند این است که در دنیایی که مسئله‌القیات‌ها، حقوق‌انسان و انسانیت، نسل‌کشی‌های متعدد و امثال این موارد زیر سوال رفت و صحبتی از حقوق و کرامت انسانی نمی‌شود، تبیین و شناخت حقوق انسانی و انسانیت را که مبنای زندگی پیامبر اسلام (ص) و شخص امام علی (ع) است، شناسایی کرده و مورد توجه قرار دهند.جنیدی آثار برگزیده انتخاب شده است.

## نرخ پوشش ۱۵ تا ۱۷ساله‌ها در مدارس ۸۷درصد است

معاون آموزش متوسطه وزارت آموزش و پرورش گفت: نرخ پوشش واقعی دانش‌آموزان دوره متوسطه دوم ۸۷درصد و نرخ پوششش گروه شی ۱۵ تا ۱۷ساله‌ها نیز ۸۲درصد است.

بیه گزارش خبرنگار نگاه،علی زرافشان در نشست خبری بسا موضوع تشریح برنامه تعالی مدیریت مدرسه با بیان اینکه در مدیریت تحصیلی جدید ۱۸ هزار و ۵۸۸ مدرسه در طرح تعالی قرار می‌گیرند، گفت: هدف عملیاتی ساله ۱۹ سند تحول استقرار نظام ارزشیابی و کیفیت طلبه و راهکار اول آن، ایجاد سازوکار قانونی برای سنشش عملکرد نظام تعلیم و تربیت است.وی افزود: در بخش ۴ از این بند که وزیر آموزش و پرورش نیز آن را در مجلس مطرح کرد، مدرسه در افق چشم‌انداز دارای ویژگی‌هایی است که شامل «قدرت تصمیم‌گیری»، «برنامه‌ریزی»، «یاسنجوبی» در برابر ارزیابی‌های بیرونی» و «امدیریت‌شارکی» است.

وی با اشاره به اینکه سازمان ملی استاندارد هرساله «جایزه ملی کیفیت» اراهد می‌کند گفت:اساسا باهماهنگی سازمان استاندارد تدوین نظامنامه کیفیت در مدرسه را انجام و در این زمینه ملی شرکت خواهیم کرد و مدارس برتر تقدیر

## برپای جشنواره موسیقی نغمه‌ها و مناقب علوی

مالکی، هنرمند غزل‌خوان، آقا محمد کدخدایی،خالد سعادت،غفور محمد زاده،مسقطی زاده وهوشنگ جلود، هنرمندان موسیقی آیینی و جوان در شب های ۱۷ و ۱۸ شهریور میزبان شهروندان خواهند بود. هوشنگ جلودبه‌تولید۱۳۲۸تهران از پژوهشگران شاخص موسیقی نوآخی و آیینی ایران و بنیانگذار و بنیانگذار موسیقی جشنواره‌های مختلف موسیقی نوآخی و آیینی در ایران است و در سال ۱۳۹۰سازمان یونسکو برای ثبت معنوی موسیقی بخشی‌های شمال خراسان از وی تقدیر کرد. وی از شاگردان دکتر محمود روح الامینی، دکتر محمدحسین

## اخبار داخلی

## تجلیل از ۱۷ اثر در جشنواره بین‌المللی امام‌علی‌پژوهی

ادامه داد: حضرت علیسی (ع) قبل از اینکه نگاه غیر انسانی به انسان شود، در خصوص حقوق انسان‌ها در نهج‌البلاغه صحبت کرده است. نهج‌البلاغه در صدر تمدن اسلامی بر پایه‌های آموزه‌های برگرفته از قرآن و مکتب حق است.

رئیس مرکز تحقیقات امام علی (ع) یادآور شد: نهج‌البلاغه به منزله یک رسانه ارزشمند ایفاي نقش کرده و آموزه‌های مکتب تمدن اسلامی را به مخاطب القای‌کند.

دبیر علمی پنجمین جشنواره بین‌المللی امام علی‌پژوهی در گفت‌وگو با خبرنگار «زندگی اسحاق مارتین» از دانشگاه یونیز آفریقای جنوبی، «بولین مهدی شاکر» و «حیدر کاظم الجمالی» از دانشگاه کوفه، «قدا حسین عابدی» از دانشگاه پاکستان و «سعید الزیبدی» از دانشگاه سلطنتی عمان مورد تقدیر خواهند گرفت.

وی افزود، به طور کلی از کشورهای هندوستان، عراق، آذربایجان، روسیه، آمریکا، آفریقای جنوبی، لبنان، عمان افغانستان و سنگال آثاری به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است.وی همچنین گفت: پنلی نیز با حضور اندیشمندان مسلمان و مسیحی و سراسقف اعظم ارمنه ایران برگزار خواهد شد.

به گفته جنیدی در این جشنواره از کتاب تاریخ نجف (از کشور عراق) رونمای خواهد شد.وی تاکید کرد: ما در این جشنواره به صورت سفارشی مقاله، متن‌های داخلی و پنج اثر از محققان خارجی به عنوان آثار برگزیده انتخاب شده است.

## رئیس دانشگاه تهران: وزارت علوم با چالش اختیارات مواجه است

رئیس دانشگاه تهران گفت: متأسفانه اخیرا برنامه‌ریزی بخشی از آموزش و پرورش عضو هستند، گفت: پنج استان هدف انتخاب شده و برنامه‌هایی برای آنها داریم. علاوه بر این ۱۰۰ استان هدف را هم تعیین کردیم که عملکردشان از میانگین است.پایین‌تر است و در حال برنامه ریزی ارتقای کیفیت برای این ۱۰۰ منطقه هستیم.

استان های سیستان و بلوچستان ، جنوب کرمان، آذربایجان غربی، هرمزگان و خوزستان پنج استان مورد توجه اند. این ۱۰۰ منطقه عمداً در همین استانها قرار دارند.وی با اشاره به‌یشت آموزش مهارت گفت: در همین زمینه جلسه‌ای با حضور نماینده ستاد نیروهای مسلح و وزارت کار داشتیم

موج خوبی برای مهارت آفرینی ایجاد شده است. در این جلسه مواردی چون مهارت‌آموزی سربازان مطرح شد و تقاضای ما این است که فارغ التحصیلان رشته‌های فنی‌ما در رشته تخصصی خود مشغول به خدمت شوند. مواردی چون کسر خدمت سربازی هم مطرح شد که امیدواریم به نتیجه برسد.زرافشان افزود:دستورالعملی برای استفاده‌هنرجوانان، طرقتب شهرک های صنعتی آماده شده و امیدواریم یادگیری در محیط واقعی کار فراهم شود.

مسعودیه و دکتر فریدون جنیدی است. مدیر و طراح نخستین جشنواره نی نوازی کشور ۱۳۷۰حوزه هنری مسئول موسیقی استان کردستان در سال‌های ۱۳۷۳ و ۱۳۷۴، مسئول و مؤسس واحد موسیقی صدا و سیما و مرکز رقصان از سال ۱۳۷۵ تا ۱۳۹۰، مسئول و مدیر موسیقی حوزه هنری تهران و … از موسیقی فعالیت های وی بوده است.

جشنواره موسیقی " نغمه ها و مناقب علوی " ساعت ۲۰ روزهای جمعه و شنبه مورخ ۱۷ و ۱۸ شهریور همزمان با عید غدیر در کنار دریاچه طراز استان از وی تقدیر کرد. وی از شاگردان دکتر محمود روح الامینی، دکتر محمدحسین

## بلیت سینماها ۲۰روز نیم‌بها می‌شود

سختگویی شورای صنفی نمایش اعلام کرد که به مناسبت روز ملی سینما، بلیت‌های تمام سینماهای کشور از ۱۹ شهریور تا پایان هفته دفاع مقدس (۷ مهر) نیم‌بها می‌شود. غلامرضا فرجی سخنگوی شورا همچنین درباره‌ی وضعیت اکران فیلم‌های جدید توضیح داد: فیلم «نگاره» به کارگردانی رامبد جوان در سرگروه زندگی، من و شرامین، به جای ساعت ۵ عصر و «ماجان» به جای «فصل ترکس» از چهارشنبه ۱۵ شهریور اکران خود را در سینماها آغاز می‌کند.

**محضر محترم شهر دار تهران**
**جناب آقای دکتر نجفی (دامت‌جاودانه)**
پس از سلام و عرض اداخت انتخاب به حق و شایسته‌جناب‌عالی را به عنوان شهردار تهران به شما و اعضای محترم شورای شهر تبریک عرض نموده و موفقیت حضرت‌عالی را از خداوند متعال خواهم.

**www.Setadiran.ir** و به حساب شماره ۱۷۳۱۵۷۶۰ به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران نزد بانک سپه شعبه مرکزی کد ۱ اقدام به خرید اسناد نمایند.

**۱- کارفرما:** سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران- مرکز تحقیقات کاربرد مواد معدنی غرب کشور (تهران) میدان فردوسی، خ شهید قرنی، نبش کوچه شریف، پ ۳۹)

**۲- شرایط حاکم بر مناقصه:** دارا بودن حداقل سه سالال فعالیت در زمینه مرتبط با موضوع و تاییدیه معتبر صلاحیت فعالیت شرکت در رشته‌های مرتبط با کاتالیست و جاذب‌ها دارای مجوز از(موسسات مجاز و مورد پذیرش از طرف مرکز پژوهشگاه صنعت نفت و پژوهش فناوری پتروشیمی، معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری ، ستاد ویژه نانو فناوری ریاست جمهوری ، مراجع زیر مجموعه وزارت علوم ، مراکز تولیدی مرتبط بین المللی خارج از کشور. )

**۳- موضوع مناقصه:** " عملیات طراحی، نصب، راه اندازی و انتقال دانش فنی واحد صنعتی ساخت پایه کاتالیست های گاما آلومینا و کاتالیست در مرکز تحقیقات کاربرد مواد معدنی غرب کشور و تعهد به تضمین فروش محصول " نسبت به شناسایی پیمانکاران واجد صلاحیت از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله ای با ارزیابی کیفی اقدام نماید. لذا از واجدین شرایط دعوت می گردد با ارائه فیش واریزی به مبلغ سه میلیون ریال در سامانه ستاد الکترونیک و درج در سامانه مذکور به آدرس **www.Setadiran.ir** و به حساب شماره ۱۷۳۱۵۷۶۰ به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران نزد بانک سپه شعبه مرکزی کد ۱ اقدام به خرید اسناد نمایند.

**۱- کارفرما:** سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران- مرکز تحقیقات کاربرد مواد معدنی غرب کشور (تهران) میدان فردوسی، خ شهید قرنی، نبش کوچه شریف، پ ۳۹)

**۲- شرایط حاکم بر مناقصه:** دارا بودن حداقل سه سالال فعالیت در زمینه مرتبط با موضوع و تاییدیه معتبر صلاحیت فعالیت شرکت در رشته‌های مرتبط با کاتالیست و جاذب‌ها دارای مجوز از(موسسات مجاز و مورد پذیرش از طرف مرکز پژوهشگاه صنعت نفت و پژوهش فناوری پتروشیمی، معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری ، ستاد ویژه نانو فناوری ریاست جمهوری ، مراجع زیر مجموعه وزارت علوم ، مراکز تولیدی مرتبط بین المللی خارج از کشور. )

**۳- موضوع مناقصه:** " عملیات طراحی، نصب، راه اندازی و انتقال دانش فنی واحد صنعتی ساخت پایه کاتالیست های گاما آلومینا و کاتالیست در مرکز تحقیقات کاربرد مواد معدنی غرب کشور و تعهد به تضمین فروش محصول " نسبت به شناسایی پیمانکاران واجد صلاحیت از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله ای با ارزیابی کیفی اقدام نماید. لذا از واجدین شرایط دعوت می گردد با ارائه فیش واریزی به مبلغ سه میلیون ریال در سامانه ستاد الکترونیک و درج در سامانه مذکور به آدرس **www.Setadiran.ir** و به حساب شماره ۱۷۳۱۵۷۶۰ به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران نزد بانک سپه شعبه مرکزی کد ۱ اقدام به خرید اسناد نمایند.

**۱- کارفرما:** سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران- مرکز تحقیقات کاربرد مواد معدنی غرب کشور (تهران) میدان فردوسی، خ شهید قرنی، نبش کوچه شریف، پ ۳۹)

**۲- شرایط حاکم بر مناقصه:** دارا بودن حداقل سه سالال فعالیت در زمینه مرتبط با موضوع و تاییدیه معتبر صلاحیت فعالیت شرکت در رشته‌های مرتبط با کاتالیست و جاذب‌ها دارای مجوز از(موسسات مجاز و مورد پذیرش از طرف مرکز پژوهشگاه صنعت نفت و پژوهش فناوری پتروشیمی، معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری ، ستاد ویژه نانو فناوری ریاست جمهوری ، مراجع زیر مجموعه وزارت علوم ، مراکز تولیدی مرتبط بین المللی خارج از کشور. )

**۳- موضوع مناقصه:** " عملیات طراحی، نصب، راه اندازی و انتقال دانش فنی واحد صنعتی ساخت پایه کاتالیست های گاما آلومینا و کاتالیست در مرکز تحقیقات کاربرد مواد معدنی غرب کشور و تعهد به تضمین فروش محصول " نسبت به شناسایی پیمانکاران واجد صلاحیت از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله ای با ارزیابی کیفی اقدام نماید. لذا از واجدین شرایط دعوت می گردد با ارائه فیش واریزی به مبلغ سه میلیون ریال در سامانه ستاد الکترونیک و درج در سامانه مذکور به آدرس **www.Setadiran.ir** و به حساب شماره ۱۷۳۱۵۷۶۰ به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران نزد بانک سپه شعبه مرکزی کد ۱ اقدام به خرید اسناد نمایند.

**۵- محل و مهلت تسلیم اسناد:** متقاضیان می‌بایست مدارک مورد نیاز مانند تصویر گواهینامه یا تاییدیه صلاحیت معتبر مورد اشاره در بند۴، تصویر اساننامه، اظهارنامه ثبت شرکت، آگهی آخرین تغییرات منتشره در روزنامه رسمی کشور، تصویر صورتهای مالی حسابرس رسمی شده و سال اخیر به همراه فرم های تکمیل شده و سایر مستندات مورد نیاز استعلام ارزیابی کیفی را بمهموهر به مهر شرکت و با حضور اعضای مجاز ستاد الکترونیک و حداکثر تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۶) روز دوشنبه مورخ ۹۶/۰۷/۲۴ در سامانه ستاد الکترونیک دولت وارد و نسخه فیزیکی اسناد را به نشانی کارفرما به دبیرخانه کمیسیون معاملات ارائه نمایند.زمان بازگشایی پاکت‌های استعلام ارزیابی کیفی روزسه شنبه مورخ۹۶/۰۷/۲۵ می‌باشد.

**۶-نوع و مبلغ تضمین:** یک فقره ضمانت نامه بانکی به مبلغ ۹۰۰۰۰۰۰۰۰(نصد میلیون ریال) که توسط یکی از بانکهای مجاز کشور صادر و امضاء شده باشد و برای ۳ ماه از تاریخ پایان پیشنهادها اعتبار داشته و قابل تمدید باشد.شرکت کنندگان می‌باید پس از مرحله ارزیابی کیفی و در صورت اخذ امتیازات لازم، تضمین شرکت را در مناقصه را پس از درج در سامانه ستاد الکترونیک دولت، داخل پاکت (الف) بصورت مهر و مود شده به همراه سایر اسناد تا آخرین روز مهلت تحویل پیشنهادها تحویل نمایند.

**۷- مدت اعتبار پیشنهادها:** ۳ ماه

**۸- مدت اجرای کار:** ۴ ماه

۱۸۳۹/م الف

## بزرگداشت جلال آل احمد با یادی از سیمین و شمس

همزمان با چهل و هشتمین سالروز درگذشت جلال آل احمد، مراسم بزرگداشت آل نوبسته دانشور و معاصر با یادی از سیمین دانشور و شمس آل‌احمد برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا بر اساس خبر رسیده، در این برنامه که یکشنبه ۱۹ شهریور ساعت ۱۷در فرهنگسرای شفق برگزار می‌شود افرادی چون نعمت‌احمدی، حسین ایمانی جاجرمی، سیمین پناهی‌فرد،محمدحسین دانایی، فرزاد رستمی‌فر، مجتبی گلستانی و جمیله موسوی به سخنرانی می‌پردازند. همچنین بخش قسمت‌هایی از مستند ساخته‌شده توسط پریسا عسفی و قایل صوفی نازیاب با صدای جلال آل احمد از دیگر بخش‌های این برنامه است. این مراسم با حضور محمدرضا کابینی (کارشناس مجری) به مناسبت سالروز درگذشت جلال آل احمد با همکاری انجمن دوستداران سیمین و جلال برگزار می‌شود.جلال آل احمد در غروب روز هجدهم شهریورماه سال ۱۳۲۸ از اسالم گیلان درگذشت. او از جمله نویسندگان ایرانی بود که به مسائل اجتماعی نیز توجهی خاص داشت و در داستان‌هایش دلغده‌ها و رنج‌های مردم کوچه و بازار را بازگو می‌کرد. از جمله آثار احمد در غروب روز هجدهم شهریورماه سال ۱۳۲۸ از اسالم گیلان درگذشت. او همه علاقه‌مندان برای شرکت در این برنامه می‌توانند به فرهنگسرای شفق واقع در خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی (یوسف‌آباد)، خیابان ۲۱، بوستان شفق مراجعه‌کنند.

به گفته جنیدی در این جشنواره از کتاب تاریخ نجف (از کشور عراق) رونمای خواهد شد.وی تاکید کرد: ما در این جشنواره به صورت سفارشی مقاله، متن‌های داخلی و پنج اثر از محققان خارجی به عنوان آثار برگزیده انتخاب شده است.

## رئیس دانشگاه تهران: وزارت علوم با چالش اختیارات مواجه است

پژشکی آن از غیر پزشکی آن جدا شده و تحت نظارت دو وزارتخانه رشته‌ها که در اختیار وزارت علوم بود به حوزه‌های دیگر محول شده است.ست. مثلا علوم اجتماعی و علوم انسانی به شورای تحول داده شده‌اند. بنابراین وزارت علوم با چالش جدی عدم تناسب اختیارات و وظایف مواجه است که انتظار می‌رود وزیر آینده این چالش‌ها را برطرف نماید.

وی با تاکید بر اینکه تفکیک آموزش پزشکی از غیر پزشکی ضربه سنگینی به عرصه پزشکی وارد کرد، گفت: زمانی کشور با کمبود پزشک مواجه بود بنابراین مسئولان تصور کردند اگر آموزش پزشکی با امکاناتی که در اختیار بخش بهداشت کشور است فضای لازم برای تربیت نیروی مورد نیاز فراهم می‌شود که متأسفانه این تصمیم آموزش پزشکی را بازنده و به آن آسیب وارد کرد. چرا که بهره‌مندی زمانی حاصل می‌شود که علوم پزشکی با رشته‌های مرتبط غیر پزشکی ارتباط متقابل داشته‌باشند.

## صادرات محصولات نانویی ایرانی به ۲۱ کشور

مدیر گروه ترویج صنعتی ستاد توسعه فناوری نانو، بیان این‌که حجم بازار نانو فناوری ایران از ۷۹ میلیارد تومان به ۲۰۹ میلیارد تومان رسیده است، گفت: در حال حاضر محصولات تولید داخل به ۲۱ کشور صادر می‌شود.

علی طهاری در گفت‌وگو با ایسنا، با تاکید بر اینکه در سند دو توسعه ستاد توسعه فناوری نانو بر تولید و توسعه صنعتی محصولات مبتنی بر فناوری نانو تاکید شده است، افزود: به صورت تصادفی اقدام به خریداری محصولات یکی از چاه‌های آب در «اصفهانک» تهران توانستند میزان نیرات آب را در حد مجاز کاهش دهند.

## سهم‌شنبه ۱۴ شهریور ۱۳۹۶- ۱۴ ذی‌الحجه ۱۴۲۸- ۵ سپتامبر ۲۰۱۷- سال نود و دوم - شماره ۲۶۸۱۱

## کتابخانه آموزشی

**انتصاب نمایندگان وزیر بهداشت در شورای آموزش پزشکی و تخصصی**
وزیر بهداشت در احکام جداگانه‌ای، دکتر زالی، دکتر ضیایی، دکتر ظفرقندی، دکتر جعفریان و دکتر ایمانیه را به عنوان نماینده خود در شورای آموزش پزشکی و تخصصی منصوب کرد.

به گزارش ایسنا، دکتر علیرضا زالی استاد دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی، دکتر سیدامیر محسن ضیایی استاد دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی، دکتر محمدرضا ظفرقندی استاد دانشگاه علوم پزشکی تهران، دکتر علی جعفریان دانشیار دانشگاه علوم پزشکی تهران و دکتر سیدمحمد‌هادی ایمانیه استاد دانشگاه علوم پزشکی شیراز را به عنوان نماینده خود در شورای آموزش پزشکی و تخصصی منصوب کرد.

**اعلام زمان ثبت نام پذیرفته شدگان کارشناسی ارشد ۹۶**
مشاور عالی سازمان سنجش گفت: کارنامه نهایی آزمون کارشناسی ارشد دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی بر روی سایت سازمان سنجش منتشر شد.

دکتر حسین توکلی در گفتگو با مهر افزود: کارنامه نهایی داوطلبان آزمون ورودی کارشناسی ارشد ناپوسته منتشر شد. داوطلبان می‌توانند کارنامه خود را روز دوشنبه ۱۳ شهریور بر روی سایت سازمان سنجش قرار گرفت. وی گفت: کلیه پذیرفته‌شدگان موسسات آموزش عالی باید به دستورالعمل بخش اول اطلاعیه اعلام نتایج و کلیه پذیرفته‌شدهگان دانشگاه آزاد باید به دستورالعمل بخش دوم اطلاعیه اعلام نتایج توجه کنند و بر اساس آن برای ثبت‌نام در کدرشته محل قبولی مراجعه‌کنند.مشاور عالی سازمان سنجش اضافه کرد: در صورتی که دانشگاه‌ها و موسسات آموزش عالی تاریخ مشخصی را اعلام نکرده باشند پذیرفته‌شدگان باید تا چهارشنبه ۱۵ شهریورماه ۹۶ با مدارک لازم برای ثبت نام مراجعه‌کنند.توکلی تاکید کرد: برای داوطلبان واجد شرایط گزینش کارنامه ای حاوی رتبه داوطلب و آخرین رتبه پذیرفته‌شده و در سهمیه مربوطه منتشر شده‌است.

**آغاز ثبت‌نام آزمون استخدامی شرکت‌های خصوصی و دانش‌بنیان**
دبیر شورای سیاست‌گذاری آزمون استخدام شرکت‌های خصوصی و دانش‌بنیان از آغاز ثبت‌نام این آزمون از امروز، ۱۴ شهریور تا۲۸ شهریور ماه خبر داد و گفت: در این آزمون ۵ هزار نفر از متخین به سه هزار و ۱۲۵ شرکت دانش‌بنیان و بیش از ۱۶ هزار شرکت خصوصی صنعتی معرفی می‌شوند.

به گزارش ایسنا محمدحسین قمری با بیان اینکه این آزمون در دو مرحله بر برگزار می‌شود، اظهار کرد: مرحله اول این آزمون به صورت نیمه‌متمرکز و به صورت اینترنتی در مهر و آبان ماه اسامال برگزار خواهد شد و پس از اعلام نتایج مرحله اول آزمون افراد مرحله دوم به صورت مصاحبه حضوری در دی ماه برگزار می‌شود.

**شرایط ادامه تحصیل المپیادی‌ها در دوره بدون آزمون ارشد اعلام‌شد**
شرایط ادامه تحصیل ۱۵ نفر اول برگزیده المپیاد علمی دانشجویی برای تحصیل در مقطع کارشناسی ارشد طبق این نامه پذیرش بدون آزمون اعلام شد.

به گزارش مهر، سازمان سنجش آموزش کشور شرایط ارسال تقاضای ۱۵ نفر اول برگزیده المپیاد علمی دانشجویی برای تحصیل در مقطع کارشناسی ارشد طبق این نامه پذیرش بدون آزمون استعدادهای درخشان به شماره ۷۸۹۲۸۲۱ تاریخ ۵ مرداد ۹۳ را اعلام کرد.نتایج مرحله نهایی بیست و دومین المپیاد علمی دانشجویی کشور در بیست‌رشته بر روی سایت المپیاد دانشجویی http://olympiad.sanjesh.org به نشانی http://olympiad.sanjesh.org درج شده است.۱۵ نفر اول اسامی اعلام شده مرحله نهایی «بیست و دومین» و «بیست و یکمین» المپیاد دانشجویی (کسانی که سال قبل نامه معرفی نگرفته‌اند) که مقطع کارشناسی خود را به پایان رسانده‌اند، باید در خواست خود مبنی بر معرفی به دانشگاه در مقطع کارشناسی ارشد را با مشخصات ذیل از طریق آدرس ایمیل olympiad@Sanjesh.org تا تاریخ ۱۲ تا ۱۹ شهریور ۹۶ ارسال کنند.

**ظرفیت د کتری دانشگاه آزاد یک چهارم شد**
رئیس مرکز سنجش و پذیرش دانشگاه آزاد گفت: ظرفیت پذیرش دوره دکتری این دانشگاه یک چهارم سال گذشته شده است.

به گزارش مهر، امیررضا شانه‌ای گفت: توسعه کیفیت از اولویت‌های این دانشگاه است بنابراین با توجه به اینکه در سال جاری این دانشگاه هماهنگ با دفتر گسترش فعالیت کرده و کیفیت خود را ارتقا داده است بنابراین ظرفیت پذیرش دوره دکتری این دانشگاه در سال جاری نسبت به سال گذشته، یک چهارم شده است.وی افزود: ظرفیت پذیرش کارشناسی ارشد نیز نسبت به سال گذشته کاهش یافته است.رئیس مرکز سنجش و پذیرش دانشگاه آزاد با اشاره به اعلام نتایج دوره دکرا ادامه داد: ثبت نام این دوره ۱۱ و ۱۲ شهریورماه در واحدهای دانشگاه انجام شد اما به واحدها این اختیار داده شده است که در روزهای فعلی نیز بتوانند ثبت نام در این دوره را انجام دهند.

## بازگشت به دانشگاه آزاد

بازگشت به دانشگاه آزاد

## اعیاد سعید قربان و غدیر مبارک

## آپو تواتنه ایم لطف خدا بوده‌است

## آپو تواتنه ایم لطف خدا بوده‌است

## آپو تواتنه ایم لطف خدا بوده‌است

## آپو تواتنه ایم لطف خدا بوده‌است

## آپو تواتنه ایم لطف خدا بوده‌است

## آپو تواتنه ایم لطف خدا بوده‌است

## آپو تواتنه ایم لطف خدا بوده‌است

## آپو تواتنه ایم لطف خدا بوده‌است

## آپو تواتنه ایم لطف خدا بوده‌است

## آپو تواتنه ایم لطف خدا بوده‌است

## آپو تواتنه ایم لطف خدا بوده‌است

## آپو تواتنه ایم لطف خدا بوده‌است

## آپو تواتنه ایم لطف خدا بوده‌است

## آپو تواتنه ایم لطف خدا بوده‌است

## آپو تواتنه ایم لطف خدا بوده‌است

## آپو تواتنه ایم لطف خدا بوده‌است

## آپو تواتنه ایم لطف خدا بوده‌است

## آپو تواتنه ایم لطف خدا بوده‌است

## آپو تواتنه ایم لطف خدا بوده‌است

## آپو تواتنه ایم لطف خدا بوده‌است

## آپو تواتنه ایم لطف خدا بوده‌است

## آپو تواتنه ایم لطف خدا بوده‌است



## تخصیص ۱۰۰ هزار میلیارد ریال اعتبار برای اشتغال در مناطق روستایی

تفاهنامه توسعه اشتغال روستایی در قالب طرح تولید پوشاک در این مناطق طی مراسمی به امضای رئیس سازمان برنامه و بودجه و وزیر صنعت، معدن و تجارت رسید.

رئیس سازمان برنامه و بودجه در این مراسم اعلام کرد: بیش از ۱۰۰ هزار میلیارد ریال اعتبار برای اشتغال در روستایی و شهرهای زیر ۱۰ هزار نفر اختصاص می یابد.

بسه گزارش ایرنا، محمدباقر نوینخت اظهار داشت: در سیاست‌های کلی اقتصاد مقاومتی و برنامه ششم توسعه، ر تولید و اشتغال برای تحقق رشد اقتصادی شش درصدی و ایجاد ۹۵۵ هزار شغل تأکید شده که در دستور کار است. وی ادامه داد: طرح تولید پوشاک در مناطق روستایی از مطالعه امکان سنجی مالی و فنی برخوردار بوده و شش‌تانه مطالعاتی خوبی دارد.

رئیس سازمان برنامه و بودجه به مجوز مجلس برای برداشت ۱/۵ میلیارد دلار از خردید برای توسعه ملی برای اشتغال در مناطق روستایی و عشایری اشاره کرد و گفت: در طرح تولید پوشاک، در کنار آورده بخش خصوصی از مجوز استفاده از منابع صندوق توسعه ملی هم استفاده می شود. وی با یادآوری اینکه دولت از ابتدای امسال سهم صندوق توسعه ملی از منابع حاصل از فروش نفت را به ۳۰ درصد افزایش داده است، گفت: بخشی از اعتبار مورد نیاز برای اجرای طرح تولید پوشاک در مناطق روستایی از محل منابع ۱۰۰۰ هزار میلیارد ریالی تأمین می شود.

معاون‌رئیس جمهوری در توصیه‌رئیس جمهوری بر کاهش هزینه‌های جاری دولت و اختصاص آن به تولید، توسعه و عمران کشور، خطاب به وزیر صنعت اظهار داشت: از آنجا که با محدودیت منابع مواجه هستیم باید اولویت‌بندی کرده و اعتبارات را برای تولید و اشتغال تخصیص دهیم. وی همچنین در حاشیه‌ای این مراسم گفت: با توجه به خیرکاران یا اشاره به اینکه آیین‌نامه‌های برنامه ششم توسعه با قید فوریت در اسرع وقت تهیه خواهد شد، گفت: بودجه‌شناسی‌های استانی در اختیار استانداران بوده و بر مبنای قیمت تمام شده به آنها تخصیص می‌یابد.

نوینخت اظهار داشت: پنج ماه از شروع برنامه ششم می‌گذرد و بخش‌های قابل توجهی از برنامه در پیش بوده سال ۹۶ متعکس شده و حتی بخش توسعه و ایجاد اشتغالی که اکنون صورت گرفته است، با ماده سه قانون برنامه ششم توسعه رابطه را دارد. وی در پایان ساندنهای کالاهای قاچاق گفت: اگر بخواهم به طر‌های

تولید امیدوار باشیم، باید بازار از قاچاق این کالاها پر نباشد و دولت مصمم است از تمامی روش‌های طریت‌های مبارزه جدی با قاچاق کالا استفاده کند.

رئیس سازمان برنامه و بودجه در مورد صرفه‌جویی در دستگاه‌های اجرایی تصریح کرد: در سیاست‌ها، کاهش هزینه‌های جاری و توجه به سمت طرح‌های عمرانی را در نظر داریم؛ گرچه در سال‌های ۹۲ تا ۹۶ رشد اعتبارات جاری حدود ۷۲ درصد و طرح‌های عمرانی بالغ بر ۹۰ درصد بوده

و تمام تلاش‌مان این است که در راستای برنامه ششم باشیم. وی تأکید کرد: در حال حاضر روش بودجه‌ریزی برای سال ۹۷ تغییر کرده و همه بودجه‌ها بر مبنای قیمت تمام شده و هزینه واحد تولید خواهد بود؛ همچنین تخصیص‌ها بر مبنای عملکرد انجام می‌شود. اکنون دستگاه‌هایی اینکه بتوانند بودجه دریافت کنند، اهداف و مأموریت‌های خود را خردید با محصولی که عرضه خواهد شد، بودجه پرداخت می‌شود.

نوینخت افزود: بر اساس ورودی درآمد خزانه تخصیص‌ها پرداخت خواهد شد، اما برنامه‌ریزی صورت گرفته تا بر مبنای اهداف و سیاست‌ها قیمت تمام شده پرداخت شود. تا پایان سال دوم برنامه حداقل هزینه‌های جاری باید ۵ درصد کاهش یابد که این موضوع برای بودجه سال ۹۷ اعمال خواهد شد.

وی با اشاره به اینکه خیلی از مؤسسات و مراکز در جوار وزارتخانه‌ها تشکیل شده است، گفت: بدون اینکه این مراکز از تأیید قانون برخوردار باشند، ایجاد شده و برای ۹۰ سال دستگاه‌هایی که در جغرافیای استان حضور دارند، بودجه آنها در قالب بودجه استانی به استاندارد و شورای برنامه‌ریزی توسعه استان و کارزار می‌شود تا بر مبنای قیمت تمام شده تخصیص خواهد یافت. وزیر صنعت، معدن و تجارت هم در این مراسم با انتقاد از وارداتی که بدون پرداخت حقوق گمرکی انجام می‌شود، ۲۵٫۵ میلیارد دلاری قاچاق پوشاک را مورد تردید داشت و گفت: قاچاق پوشاک بیش از این رقم است و در این سال‌ها بازار را مفت و مجانی در اختیار خارجی‌ها قرار داده‌ام.

به گزارش ایسنا، محمد شریعتمداری در رابطه با توسعه اشتغال روستایی در قالب طرح تولید پوشاک، با اعلام این که باید بازارهای خود در عرضه جهانی بار دیگر به دست آوریم، اظهار داشت: زمانی حتی در لندن از اهمیت برای طرح تولید کالاهای خود استفاده می‌کردند، اما اکنون در چه کشورهایی به اقتصاد کشور بازگشت و تورم کاهش یافت و زمینه برای جذب سرمایه گذاری خارجی وجود پیدا کرد؛ رتبه ایران در شاخص‌های اقتصادی مناسب نیست، بر این اساس نیاز است که نهادهای و سازمان‌های معتبر شناخته شده در زمینه با ایران همکاری کنند و دعوت از موسسه فریزر در مینکل رانسا بوده است. دکتر «مایکل کاک» دبیرانگلدار موسسه فریزر در این نشست گفت: باید اول سیاست‌های کشور را بررسی کنید که چرا شما به دنبال سرمایه گذاری خارجی هستید و بدانید جذب سرمایه‌های داخلی خود بینید.

واکر با اشاره به اینکه باید اقداماتی صورت گیرد تا افراد بیشتری در کشور سرمایه گذاری کنند،افزود: بسیاری فکر می‌کنند دلیل تجربه‌ها، سرمایه گذاری کم است، اما بدلیل تجربه نیست و بیشتر به دلیل سیاستی است که دربرم سرمایه گذاری‌ها دارد.

و اما ایده دارد، ایران رتبه ۱۵۰ در بین ۱۵۶ کشور جهان در شاخص آزادی اقتصادی دارد و برخی سعی دارند که چنین وانمود کنند تا این بوند درجه آزادی اقتصادی ایران به دلیل تجربه‌ها بوده، اما به اعتقاد من ناشی از سیاست‌های غلط گذشته تاں بویژه در زمینه سرمایه گذاری و جذب نیروی کار بوده است.

بنیانگذار موسسه فریزر با اظهار تعجب از اینکه ایرانیان نگران آغاز هرگونه سرمایه گذاری در کشورشان نیستند، افزود: آزادی اقتصادی یعنی هر کس بتواند برای خود تصمیم اقتصادی گرفته و از دولت و سایر افراد هیچگونه تأثیرپذیری نداشته باشد. وی گفت: اثبات رد پای دولت در زمینه‌های مختلف بسیار شده است تا آزادی اقتصادی ایرانیان کاهش شدیدی داشته باشد و اگر این شاخص مورد حفاظت قانونی قرار نگیرد، توانایی انجام کار و تولید پول برای کاهش خواهد یافت.

واکر با اظهار اینکه ایرانی‌ها نباید فقط به بازار ۱۸ میلیون خود بسنده کنند، بلکه باید با کل جهان مراوده داشته باشند. افزود: ایران کشور با تاب آوری بالا است که در سال‌های گذشته سختی‌های بسیاری را متحمل شده است، اما بدون دستیابی به آزادی اقتصادی، افراد و دولت نمی‌توانند پیشرفت داشته باشند و خود را به روزرسانی

### وزیر اقتصاد: رکود تورمی جای خود را به رونق غیر تورمی داده است

نمایندهای اقتصاد ایران را تعیین کرده است. در کنار اینها اصل ۱۴۱ قانون اساسی هم روزهای پایتذ باشد، در واقع دیدگاه حاکم بر اقتصاد ایران را تصویر کرده است. با توجه به این اسناد می توان بیان داشت که مسیر پیش روی اقتصاد کشور روشن است و باید دقت عمل داشت که در این مسیر ریل به درستی حرکت کرد. وزیر امور اقتصادی و دارایی افزود: اولویت‌های مهم برای اقتصاد ایران در کار است.

به طور خاص برنامه‌های اقتصادی مقاومتی است. در برنامه‌های اقتصادی مقاومتی ایرانیان رهبر معظم انقلاب، پنجمین اسندهاز ۱۳۹۴ به طور دقیق بایدها و

نام تجاری	قیمت به تومان	نام تجاری	قیمت به تومان
Samsung 40F 5300	۱۷۱۰۰۰۰	Panasonic 42ET5	۲۷۲۰۰۰۰
Samsung 43K 6960 Smart LED	۱۸۷۰۰۰۰۰	Panasonic 47ET5M	۳۰۵۰۰۰۰
Sony 40EX 430	۱۶۰۰۰۰۰۰	Sharp LC-40LE8300X	۳۱۰۰۰۰۰۰
Sony LED 42W658	۳۳۰۰۰۰۰۰	Sharp LC-46LE8300X	۴۰۰۰۰۰۰۰
X.VISION LED LE-42KD30	۱۹۵۰۰۰۰۰	Hiense 43K3110	۱۲۰۰۰۰۰۰
X.VISION LED LE-46KD40	۳۳۰۰۰۰۰۰	Daewoo 43H5100-DPB LED 43 Inch	۱۸۰۰۰۰۰۰
LG LED 42LA6130	۲۳۰۰۰۰۰۰	Snowa 42S36BLD LED 42 Inch	۱۸۰۰۰۰۰۰
LG LED 47L3Y40	۲۴۰۰۰۰۰۰	Blest 43HB210B LED43 Inch	۱۲۰۰۰۰۰۰

### اخبار داخلی

ازریایی کرد و گفت: به هر حال در رابطه با حدود ۲۰ هزار شافل و حوزه پوشاک در کشور نگرانی‌هایی وجود دارد و باید براسای آینده آن فکری کرد؛ در حال است که در حال حاضر ۲۳ هزار فروشنده پوشاک در کشور داریم و حدود ۲۵۰ برند خارجی دارای نمایندگی هستند.

شریعتمداری همچنین در حاشیه این مراسم در مورد آمار و ارقام قاچاق در کشور، اظهار داشت: مبنای تهیه و تولید آمارهای قاچاق و بخش‌های مختلف را نمی‌دانم، اما گفته می‌شود ۲/۵ میلیارد دلار در صنعت پوشاک قاچاق وجود دارد که حقوق ورودی دولت را نمی‌دهند.



می‌شود.وی با بیان اینکه اکنون در سبکل معیوبی قرار داریم، گفت: متأسفانه اقداماتی کرده‌ایم که خود باعث شرایط فعلی شده‌ایم؛ به طوری که تجارت مرزی را بدون حقوق ورودی مجاز دانسته‌اند یا موافقت‌ها را اصلاح کرده‌ایم که شرایط فعلی را رقم زده است.این عضو کابینه دولت همچنین موضوع حمایت از بخش صنعت را مورد اشاره قرار داد و اهمیت حمایت‌های بانکی و بودجه‌ها را مهم برشمرد و تأکید کرد: در حال حاضر با سود تسهیلات بالای ۲۰درصد نمی‌توان در صنعتی که در بسیاری از بخش‌ها نیاز بوده کمتر از ۱۰ درصد دارد، موفق بود؛ در این شرایط تولید محکوم به شکست است. وی از رئیس سازمان برنامه و بودجه خواست در کنار حمایت‌های برنامه‌ای در تسهیلات بانکی، از منابع بودجه عمومی به‌عنوان‌ارمهی برای حمایت از تولید استفاده کند و در ادامه طرح توسعه اشتغال روستایی را در قالب اجرای طرح تولید پوشاک مثبت می‌رویه آنها گفته شود.

وزیر صنعت اعلام داد: منافع قانونی ورود کالا به داخل هم باید ساماندهی شود، به طوری که مشکلی برای صنعت داخل وجود نداشته باشد. وی با بیان اینکه صنعت نساجی ایران توانایی حضور داخلی در بازارهای خارجی به ویژه ما حمایت از عرضه‌کننده کالای ایرانی به سود پرداخت شود. بر این اساس سود صادرات تسهیلات ۹ درصد و در دوره پنج ساله خواهد بود.

معاون امور تولیدی سازمان برنامه و بودجه در پایان گفت: در مجموع در هر استان به طور متوسط ۶۸ میلیارد ۸۰۰ میلیون تومان سرمایه گذاری انجام خواهد شد، که ۹۰ درصد آن تسهیلات بانکی است. مدیر عامل سازمان صنایع کوچک و شهرک‌های صنعتی ایران هم گفت: طرح تولید پوشاک در مناطق روستایی استان‌های اردبیل، چهارمحال و بختیاری،

### طرح «هزار روستا؛ هزار تعاونی» از مهر اجرایی شود

وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی از آغاز طرح «هزار روستا؛ هزار تعاونی» از مهر امسال خبر داد و گفت: در سال ۹۷ بخش تعاون و روستاها دچار تغییرات شگرفی خواهد شد.

به گزارش مهر، علی ربیعی در جشنواره تعاونی‌های برتر با بیان اینکه همه ایرانی‌ها به نوعی اهل تعاون هستند، گفت: در آغاز دولت دوازدهم باید نگاه قوت تعاونی‌ها در طول چرخه سال گذشته مورد بررسی قرار گیرد. وی می‌خواستن از تکلیف و انتظاف و آسیب‌ها صحبت کند که به من گفته شد، درباره فرصت‌های پیش‌رو و آیندهای بهتر در بخش تعاون صحبت شود.

وی با بیان اینکه امسال جشنواره تعاونی را به نام شهید بهشتی نامگذاری کرده‌ایم، اظهار داشت: امیدوارم طی ماه جاری تا ۶ ماه دوم سال ۹۷ بخش تعاون با روح شهید بهشتی قرین شده و مطلوبیت بیشتری بهشتی کمک کند تا بخش تعاون از مظلومیت خارج شده و به جایگاه واقعی خود در اقتصاد برسد.

وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی با بیان اینکه توانستیم اقداماتی انجام دهیم تا بخش تعاون در برنامه ششم توسعه پرپار دیده شود، ادامه داد: ما داریم در چهار سال ات تعاونی را به بخش‌هایی که در آنجا قدرت داریم، چندهی کنیم. راه ما در توسعه تعاون، عبور از چاه‌های بود که ایستاده بودیم و فکر می‌کردیم اینها نقاط قوت تعاونی است؛ در حالی که اینها نقاط ضعف بود و ما توانستیم از آنها فر دستور. وی با اشاره به برگزاری نمایشگاه فیزیکی معرفی نمونه‌های بخش تعاون و دعوت از تعاونگران برای حضور در این نمایشگاه‌ها اظهار داشت: تا الان بیش نمایشگاه مجازی تعاونی را شروع کردیم که امروز به ثمر نهشته است. برگزاری همین نمایشگاه‌ها توانستیم صادرات محصولات تعاونی را از ۹۹۰ هزار دلار به ۱/۹میلیون دلار افزایش دهیم. این عضو کابینه دولت با بیان اینکه راه طولانی برای گسترش بخش تعاونی در پیش‌رو داریم، گفت: در سال‌های گذشته مسیر را به خوبی رفتیم؛ باید تعاونی‌های خود را به صورت عمودی و افقی به یکدیگر وصل کنیم. البته من صرفاً فعالیت تولیدی کشاورزی منظوم نیست. باید تعاونی‌های خدماتی را هم به درگاه‌های تعاونی وصل کنیم تا مردم و سایر تعاونی‌ها را قیمت کم خرید کنند.

وی با بیان اینکه قرار است «کارا کارت» را به تعاون هم تسری دهیم، افزود: تعاونی‌ها به یکدیگر بسیار سراسر خواهد بود. در سال گذشته با همین اقدامات توانستیم تعاونی‌های صنعتی را هم توسعه دهیم. وی با اشاره به برنامه این وزارتخانه برای افزایش تعداد تعاونی‌های عمرانی به ۱۰۰ شرکت تا پایان امسال تصریح کرد: یکی دیگر از برنامه‌های وزارتخانه برای امسال، زنجیره‌ای کردن تعاونی‌ها هستند. همچنین برنامه‌ریزی شده است تا اشتغال و تعاون را به هم نزدیک کنیم.

**مدیر عامل بانک قوامین :**

**تغییر حساب‌ها با مکانیجیک و مجوز مشترکان انجام گرفته است**
بانک قوامین در راستای اجرای بخشنامه جدید بانک مرکزی و اطلاع وضایات مشترکان از طریق ارسال پیامک، اقدام به تغییر حساب آنان نموده است. مدیر عامل بانک قوامین در گفتگو با ایسنا گفت: براساس بخشنامه لازم‌الاجرای بانک مرکزی که به هدف یکپناخت سازی سود سپرده‌ها به شبکه بانکی ابلاغ شد، از تاریخ ۱۱ شهریور ماه به سربردهای بلندمدت ۱۵ درصد و سپرده کوتاه مدت ۱۰ درصد سود تعلق می‌گیرد.

غلامحسین نتاج با تأکید بر این که اجرای بخشنامه جدید بانک مرکزی سبب نزدیکی قیمت تمام‌شده پول با نرخ نرود می‌شود؛ گفت: بانک مرکزی به صراحت اعلام کرده است تا تاریخ اجرای این بخشنامه چنانچه در حساب‌های بلندمدت، دریافت و یا پرداختی صورت گیرد آن حساب کوتاه مدت محسوب شده و از سود ۱۵ درصدی بهره مند خواهد شد. وی ادامه داد: بانک قوامین برای جلوگیری از ضرر و زیان مشترکان خود با ارسال پیامک، آنان را مطلع می‌کند؛ هم‌اکنون آثار بسیار ارزشمندی، است به نفع مشتریان، اما به بسیاری از مشترکان، با ارسال عدد مورد نظر اقدام به تبدیل حساب‌های خود به بلند مدت کردند.

نتاج با یادآورشد، بانک مرکزی با تبدیل اضافه بر داشت بانک‌ها به خط اعتباری و در نظر گرفتن مبلغ زمانی برای تسویه این خطوط اعتباری را نرخ‌های مناسب تا ۱۶ تا ۱۸ درصد زمینه‌سازی برای بخشنامه‌ای در خصوص بانک‌های فراهم کرده است. وی افزود: این در حالی است که قبل از این، بانک‌هایی که اضافه برداشت داشتند مشمول ۲۴درصد جریمه می‌شدند که برای قرار از این جریمه، مجبور به جذب سپرده با نرخ‌های ۲۴ درصد و بالاتر بودند.

نتاج در پایان با تأکید بر صراحت بخشنامه بانک مرکزی تصریح کرد: کلیه شعب بانک قوامین همراه و همگام با سایر اعضای شبکه بانکی کشور برای اجرای دقیق این بخشنامه اقدامات لازم را انجام داده است.

### تقدیر آسایشگاه سالمندان رشت از استاندار گیلان

دکترنجیبی ۲۰ رأی سوسفند در روز عید سعید قربان به آسایشگاه معلولین و سالمندان رشت (خیریه) داده نمودند. دعای خیر ۵۵۰ نفر از پیرانان آسایشگاه رفته راهشان باد.

**از طرف هیات مدیره و مدیر عامل آسایشگاه معلولین رشت (خیریه)**

همچنین شریعتمداری در حاشیه بازدید از نمایشگاه صنعت نساجی اظهار داشت: صنعت نساجی، صنعت بومی ما است که برای نوسازی آن قدم‌هایی برداشته شده و ما باید با شتاب بیشتری به این کار ادامه دهیم.

وی حمایت از صنعت نساجی داخلی و شرکت‌های صنعتی واقع در روستاها و شهرک‌های صنعتی را به اجرا گسترش خواهد داد؛ به گفته وی، با اجرای این طرح ۲۰ هزار واحد تولیدی مورد حمایت قرار می‌گیرند که حدود ۱۸ هزار کالای قاچاق به بخش‌های مختلف را مورد سیاست دولت کمک به نیروهای مسلح و نیروهای بازدارنده قاچاق در مرزها در صنعت پوشاک قاچاق وجود دارد که برای جلوگیری از ورود کالای قاچاق به دیگر هم در اجرای این طرح مدنظر قرار خواهند گرفت.

حیدر پورمحمدی معاون امور تولیدی سازمان برنامه و بودجه هم در مراسم تفاهنامه توسعه اشتغال روستایی در قالب طرح تولید پوشاک گفت: استان‌های کرمانشا، چهار محال و بختیاری، اردبیل،

همدان و گیلان که دارای نرخ بیکاری بالاتری بوده و البته ظرفیت تولید پوشاک را دارند، نشان‌های هدف هستند؛ البته این طرح در ۳۱ استان کشور اجرا می‌شود، اما فعلا به صورت آزمایشی در این پنج استان اجرایی خواهد شد.

به گفته وی، سازمان برنامه بودجه، سازمان صنایع کوچک و شهرک‌های صنعتی، بانک کشاورزی و انجمن صنایع پوشاک ایران و استانداری‌ها در این طرح مشارکت دارند و در مجموع به طور مستقیم ۵۲۸۰ نفر اشتغال ایجاد خواهد شد.

تسهیلات پرداختی برای تولید در طرح توسعه اشتغال روستایی در قالب تولید پوشاک با مشارکت بانک کشاورزی و با سودمبور شورای پول و اعتبار(۸ درصد) پرداخت می‌شود که نیمی از آن از اسد) سازمان برنامه و بودجه در قالب پارانه سود پرداخت خواهد شد. این در حالی است که پیش‌بینی شده در هر سال حدود ۹ میلیارد و ۸۰۰ میلیارد تومان پارانه سود پرداخت شود. بر این اساس سود صادرات تسهیلات ۹ درصد و در دوره پنج ساله خواهد بود.

معاون امور تولیدی سازمان برنامه و بودجه در پایان گفت: در مجموع در هر استان به طور متوسط ۶۸ میلیارد ۸۰۰ میلیون تومان سرمایه گذاری انجام خواهد شد، که ۹۰ درصد آن تسهیلات بانکی است. مدیر عامل سازمان صنایع کوچک و شهرک‌های صنعتی ایران هم گفت: طرح تولید پوشاک در مناطق روستایی استان‌های اردبیل، چهارمحال و بختیاری،

کرمانشاه و همدان، برای ۵۲۸۰ نفر شغل ایجاد می‌شود.

علی یزدانی پارانه سود تسهیلات پرداختی در استان را از این طرح مبلغ ۸/۹ میلیارد ریال ذکر کرد و گفت: متوسط سرمایه گذاری در هر استان ۶۸۸۴ میلیارد ریال است که ۹۰ درصد آن از محل تسهیلات تأمین می‌شود.

وی همچنین دوره بازپرداخت این تسهیلات را پنج ساله و با نرخ سود ۹ درصد اعلام کرد و افزود: این طرح در قالب سه لایه پشتیبان مرکزی، شرکت پشتیبانی استانی و کارگاه‌های روستایی است که به طور متوسط ۲۰۰ کارگاه در هر استان با منفرد اشتغال ۶۶ نفر تعیین شده است.

به گفته مدیر عامل سازمان صنایع کوچک و شهرک‌های صنعتی ایران، سازمان برنامه و بودجه، سازمان صنایع کوچک و شهرک‌های صنعتی، بانک کشاورزی، انجمن صنایع پوشاک ایران و استانداری‌ها در این طرح مشارکت دارند.

وی در ادامه سمرانه ایجاد اشتغال در پوشاک را ۲۷۰ میلیون ریال ذکر کرد که بخشی از تولیدات این بخش صادراتی خواهد بود. همچنین رئیس انجمن پوشاک گفت: برندهایی که به کشور وارد می‌شوند به این شکل است که کالاهای تم نمونه را به صورت کلیوی وارد کرده و عرضه می‌کنند.

سومت‌هاکوپان اظهار داشت: مشکلاتی این‌طور از تهدید می‌کند که حیات آن در گرو حل این مسائل است. اما این حجم قاچاقی بالا وجود دارد، پس چگونه مرزها و مبادی کنترل می‌شود و واردات بی‌رویه در جامعه از کجاست؟

وی با بیان اینکه کالاهای تم نمونه کلیوی از برندهای خارجی وارد کشور می‌شود، تصریح کرد: شرایط کار به گونه‌ای شده که یک پیراهن ۲۱ هزار تومانی که ۱۴ هزارتومان خریداری شده فقط ۸ هزار تومان بابت شست و بسته‌بندی آن هزینه می‌شود.

رئیس انجمن پوشاک افزود: اخلافاً قول می‌دهم کمتر از سه سال طرح تولید پوشاک رونق بگیرد و به اروپا هم صادرات داشته باشیم؛ این موضوع مشروط به آن است که بتوانیم جلوی قاچاق پوشاک را به کشور بگیریم.

وی تأکید کرد: تولیدکننده داخلی را به لحاظ طراحی محدود کرده‌ایم، اما به راحتی کسی آن‌ها خارجی در بازار یافت می‌شود و طرح‌های تکراری در حال حاضر

واحدهای موجود تولید پوشاک با کمتر از ۵۰درصد ظرفیت مسئول کار هستند. امیدواریم این طرح بتواند به ایجاد اشتغال در روستاها کمک کند.

در طرح‌هایی که متقاضی استفاده از تسهیلات مالی خارجی هستند، مواردی چون توجهیات فنی، اقتصادی، مالی، زیست محیطی و میزان و درصد استفاده از تجهیزات ساخت داخل باید مدنظر قرار گرفته شود.

معاون اول رئیس جمهوری استفاده از منابع مالی خارجی را منوط به ارائه توجهیات فنی، اقتصادی، مالی و زیست محیطی دانست. به گزارش دبیرخانه شورای اقتصاد، اسحاق جهنگیری با اشاره به یکی از پیشنهاد مطرح شده در این جلسه مبنی بر استفاده از تسهیلات مالی خارجی (فاینانس) برای انتقال آب و شرب و کشاورزی به شهرهای شمال استان خوزستان، اظهار داشت: مسائل استان خوزستان از یکجایی حساسیت فراوانی برخوردار است و دولت اقتصاد، ویژه ای برای حل مسائل این استان قائل است.

وی با تأکید بر اینکه باید حتماً برای حل و فصل مسائل مرتبط با آب و فاضلاب استان خوزستان، تصمیمات لازم را اتخاذ کنیم، استفاده از فاینانس برای آبرسانی به شهرهای شمال استان خوزستان را مثبت ارزیابی کرد و افزود: استفاده از فاینانس در طرح‌هایی که بازپرداخت آن بر عهده دولت است، طرح‌هایی که بازپرداخت آن بر عهده دولت است، اگر قرار است براساس تقاضای مصرف کننده محصولی را در بازارهای جهانی عرضه کنیم، باید تولیدات کشور را به نوعی با مصرف دنیا وجود دارند، پیوند خوبی به جهان‌کشاورزی با بیان یادآوری اینکه در سال‌های گذشته شاهد خوبی در عرض صنایع تبدیلی داشته‌ایم که با بسند با قوت آن را ادامه دهیم، اظهار داشت: اگر بناست براساس تقاضای مصرف کننده محصولی را در بازارهای جهانی عرضه کنیم، باید تولید خود را به نوعی با مصرف کشورگاران افزود: توجهات باغی با توجه به اقدام قلمرومان دارای مزیت و خواسته‌ها تاریخی است.

چنانکه ما در برخی محصولات مثل پسته، انار، زرشک و خرمای خود اولین

باغی نظیر سیب درختی، مرکبات، انگور و کشمش جزو ۱۰ کشور اول، تولیدکننده هستیم. وزیر جهادکشاورزی با یادآوری اینکه در سال‌های گذشته شاهد خوبی در عرض صنایع تبدیلی داشته‌ایم که با بسند با قوت آن را ادامه دهیم، اظهار داشت: اگر بناست براساس تقاضای مصرف کننده محصولی را در بازارهای جهانی عرضه کنیم، باید تولید خود را به نوعی با مصرف کشورگاران افزود: توجهات باغی با توجه به وجود دارد، پیوند خوبی به جهان‌کشاورزی با بیان یادآوری اینکه در سال‌های گذشته شاهد خوبی در عرض صنایع تبدیلی داشته‌ایم که با بسند با قوت آن را ادامه دهیم، اظهار داشت: اگر بناست براساس تقاضای مصرف کننده محصولی را در بازارهای جهانی عرضه کنیم، باید تولید خود را به نوعی با مصرف کشورگاران افزود: توجهات باغی با توجه به اقدام قلمرومان دارای مزیت و خواسته‌ها تاریخی است.

چنانکه ما در برخی محصولات مثل پسته، انار، زرشک و خرمای خود اولین

باغی نظیر سیب درختی، مرکبات، انگور و کشمش جزو ۱۰ کشور اول، تولیدکننده هستیم. وزیر جهادکشاورزی با یادآوری اینکه در سال‌های گذشته شاهد خوبی در عرض صنایع تبدیلی داشته‌ایم که با بسند با قوت آن را ادامه دهیم، اظهار داشت: اگر بناست براساس تقاضای مصرف کننده محصولی را در بازارهای جهانی عرضه کنیم، باید تولید خود را به نوعی با مصرف کشورگاران افزود: توجهات باغی با توجه به وجود دارد، پیوند خوبی به جهان‌کشاورزی با بیان یادآوری اینکه در سال‌های گذشته شاهد خوبی در عرض صنایع تبدیلی داشته‌ایم که با بسند با قوت آن را ادامه دهیم، اظهار داشت: اگر بناست براساس تقاضای مصرف کننده محصولی را در بازارهای جهانی عرضه کنیم، باید تولید خود را به نوعی با مصرف کشورگاران افزود: توجهات باغی با توجه به اقدام قلمرومان دارای مزیت و خواسته‌ها تاریخی است.

چنانکه ما در برخی محصولات مثل پسته، انار، زرشک و خرمای خود اولین

باغی نظیر سیب درختی، مرکبات، انگور و کشمش جزو ۱۰ کشور اول، تولیدکننده هستیم. وزیر جهادکشاورزی با یادآوری اینکه در سال‌های گذشته شاهد خوبی در عرض صنایع تبدیلی داشته‌ایم که با بسند با قوت آن را ادامه دهیم، اظهار داشت: اگر بناست براساس تقاضای مصرف کننده محصولی را در بازارهای جهانی عرضه کنیم، باید تولید خود را به نوعی با مصرف کشورگاران افزود: توجهات باغی با توجه به وجود دارد، پیوند خوبی به جهان‌کشاورزی با بیان یادآوری اینکه در سال‌های گذشته شاهد خوبی در عرض صنایع تبدیلی داشته‌ایم که با بسند با قوت آن را ادامه دهیم، اظهار داشت: اگر بناست براساس تقاضای مصرف کننده محصولی را در بازارهای جهانی عرضه کنیم، باید تولید خود را به نوعی با مصرف کشورگاران افزود: توجهات باغی با توجه به وجود دارد، پیوند خوبی به جهان‌کشاورزی با بیان یادآوری اینکه در سال‌های گذشته شاهد خوبی در عرض صنایع تبدیلی داشته‌ایم که با بسند با قوت آن را ادامه دهیم، اظهار داشت: اگر بناست براساس تقاضای مصرف کننده محصولی را در بازارهای جهانی عرضه کنیم، باید تولید خود را به نوعی با مصرف کشورگاران افزود: توجهات باغی با توجه به وجود دارد، پیوند خوبی به جهان‌کشاورزی با بیان یادآوری اینکه در سال‌های گذشته شاهد خوبی در عرض صنایع تبدیلی داشته‌ایم که با بسند با قوت آن را ادامه دهیم، اظهار داشت: اگر بناست براساس تقاضای مصرف کننده محصولی را در بازارهای جهانی عرضه کنیم، باید تولید خود را به نوعی با مصرف کشورگاران افزود: توجهات باغی با توجه به وجود دارد، پیوند خوبی به جهان‌کشاورزی با بیان یادآوری اینکه در سال‌های گذشته شاهد خوبی در عرض صنایع تبدیلی داشته‌ایم که با بسند با قوت آن را ادامه دهیم، اظهار داشت: اگر بناست براساس تقاضای مصرف کننده محصولی را در بازارهای جهانی عرضه کنیم، باید تولید خود را به نوعی با مصرف کشورگاران افزود: توجهات باغی با توجه به وجود دارد، پیوند خوبی به جهان‌کشاورزی با بیان یادآوری اینکه در سال‌های گذشته شاهد خوبی در عرض صنایع تبدیلی داشته‌ایم که با بسند با قوت آن را ادامه دهیم، اظهار داشت: اگر بناست براساس تقاضای مصرف کننده محصولی را در بازارهای جهانی عرضه کنیم، باید تولید خود را به نوعی با مصرف کشورگاران افزود: توجهات باغی با توجه به وجود دارد، پیوند خوبی به جهان‌کشاورزی با بیان یادآوری اینکه در سال‌های گذشته شاهد خوبی در عرض صنایع تبدیلی داشته‌ایم که با بسند با قوت آن را ادامه دهیم، اظهار داشت: اگر بناست براساس تقاضای مصرف کننده محصولی را در بازارهای جهانی عرضه کنیم، باید تولید خود را به نوعی با مصرف کشورگاران افزود: توجهات باغی با توجه به وجود دارد، پیوند خوبی به جهان‌کشاورزی با بیان یادآوری اینکه در سال‌های گذشته شاهد خوبی در عرض صنایع تبدیلی داشته‌ایم که با بسند با قوت آن را ادامه دهیم، اظهار داشت: اگر بناست براساس تقاضای مصرف کننده محصولی را در بازارهای جهانی عرضه کنیم، باید تولید خود را به نوعی با مصرف کشورگاران افزود: توجهات باغی با توجه به وجود دارد، پیوند خوبی به جهان‌کشاورزی با بیان یادآوری اینکه در سال‌های گذشته شاهد خوبی در عرض صنایع تبدیلی داشته‌ایم که با بسند با قوت آن را ادامه دهیم، اظهار داشت: اگر بناست براساس تقاضای مصرف کننده محصولی را در بازارهای جهانی عرضه کنیم، باید تولید خود را به نوعی با مصرف کشورگاران افزود: توجهات باغی با توجه به وجود دارد، پیوند خوبی به جهان‌کشاورزی با بیان یادآوری اینکه در سال‌های گذشته شاهد خوبی در عرض صنایع تبدیلی داشته‌ایم که با بسند با قوت آن را ادامه دهیم، اظهار داشت: اگر بناست براساس تقاضای مصرف کننده محصولی را در بازارهای جهانی عرضه کنیم، باید تولید خود را به نوعی با مصرف کشورگاران افزود: توجهات باغی با توجه به وجود دارد، پیوند خوبی به جهان‌کشاورزی با بیان یادآوری اینکه در سال‌های گذشته شاهد خوبی در عرض صنایع تبدیلی داشته‌ایم که با بسند با قوت آن را ادامه دهیم، اظهار داشت: اگر بناست براساس تقاضای مصرف کننده محصولی را در بازارهای جهانی عرضه کنیم، باید تولید خود را به نوعی با مصرف کشورگاران افزود: توجهات باغی با توجه به وجود دارد، پیوند خوبی به جهان‌کشاورزی با بیان یادآوری اینکه در سال‌های گذشته شاهد خوبی در عرض صنایع تبدیلی داشته‌ایم که با بسند با قوت آن را ادامه دهیم، اظهار داشت: اگر بناست براساس تقاضای مصرف کننده محصولی را در بازارهای جهانی عرضه کنیم، باید تولید خود را به نوعی با مصرف کشورگاران افزود: توجهات باغی با توجه به وجود دارد، پیوند خوبی به جهان‌کشاورزی با بیان یادآوری اینکه در سال‌های گذشته شاهد خوبی در عرض صنایع تبدیلی داشته‌ایم که با بسند با قوت آن را ادامه دهیم، اظهار داشت: اگر بناست براساس تقاضای مصرف کننده محصولی را در بازارهای جهانی عرضه کنیم، باید تولید خود را به نوعی با مصرف کشورگاران افزود: توجهات باغی با توجه به وجود دارد، پیوند خوبی به جهان‌کشاورزی با بیان یادآوری اینکه در سال‌های گذشته شاهد خوبی در عرض صنایع تبدیلی داشته‌ایم که با بسند با قوت آن را ادامه دهیم، اظهار داشت: اگر بناست براساس تقاضای مصرف کننده محصولی را در بازارهای جهانی عرضه کنیم، باید تولید خود را به نوعی با مصرف کشورگاران افزود: توجهات باغی با توجه به وجود دارد، پیوند خوبی به جهان‌کشاورزی با بیان یادآوری اینکه در سال‌های گذشته شاهد خوبی در عرض صنایع تبدیلی داشته‌ایم که با بسند با قوت آن را ادامه دهیم، اظهار داشت: اگر بناست براساس تقاضای مصرف کننده محصولی را در بازارهای جهانی عرضه کنیم، باید تولید خود را به نوعی با مصرف کشورگاران افزود: توجهات باغی با توجه به وجود دارد، پیوند خوبی به جهان‌کشاورزی با بیان یادآوری اینکه در سال‌های گذشته شاهد خوبی در عرض صنایع تبدیلی داشته‌ایم که با بسند با قوت آن را ادامه دهیم، اظهار داشت: اگر بناست براساس تقاضای مصرف کننده محصولی را در بازارهای جهانی عرضه کنیم، باید تولید خود را به نوعی با مصرف کشورگاران افزود: توجهات باغی با توجه به وجود دارد، پیوند خوبی به جهان‌کشاورزی با بیان یادآوری اینکه در سال‌های گذشته شاهد خوبی در عرض صنایع تبدیلی داشته‌ایم که با بسند با قوت آن را ادامه دهیم، اظهار داشت: اگر بناست براساس تقاضای مصرف کننده محصولی را در بازارهای جهانی عرضه کنیم، باید تولید خود را به نوعی با مصرف کشورگاران افزود: توجهات باغی با توجه به وجود دارد، پیوند خوبی به جهان‌کشاورزی با بیان یادآوری اینکه در سال‌های گذشته شاهد خوبی در عرض صنایع تبدیلی داشته‌ایم که با بسند با قوت آن را ادامه دهیم، اظهار داشت: اگر بناست براساس تقاضای مصرف کننده محصولی را در بازارهای جهانی عرضه کنیم، باید تولید خود را به نوعی با مصرف کشورگاران افزود: توجهات باغی با توجه به وجود دارد، پیوند خوبی به جهان‌کشاورزی با بیان یادآوری اینکه در سال‌های گذشته شاهد خوبی در عرض صنایع تبدیلی داشته‌ایم که با بسند با قوت آن را ادامه دهیم، اظهار داشت: اگر بناست براساس تقاضای مصرف کننده محصولی را در بازارهای جهانی عرضه کنیم، باید تولید خود را به نوعی با مصرف کشورگاران افزود: توجهات باغی با توجه به وجود دارد، پیوند خوبی به جهان‌کشاورزی با بیان یادآوری اینکه در سال‌های گذشته شاهد خوبی در عرض صنایع تبدیلی داشته‌ایم که با بسند با قوت آن را ادامه دهیم، اظهار داشت: اگر بناست براساس تقاضای مصرف کننده محصولی را در بازارهای جهانی عرضه کنیم، باید تولید خود را به نوعی با مصرف کشورگاران افزود: توجهات باغی با توجه به وجود دارد، پیوند خوبی به جهان‌کشاورزی با بیان یادآوری اینکه در سال‌های گذشته شاهد خوبی در عرض صنایع تبدیلی داشته‌ایم که با بسند با قوت آن را ادامه دهیم، اظهار داشت: اگر بناست براساس تقاضای مصرف کننده محصولی را در بازارهای جهانی عرضه کنیم، باید تولید خود را به نوعی با مصرف کشورگاران افزود: توجهات باغی با توجه به وجود دارد، پیوند خوبی به جهان‌کشاورزی با بیان یادآوری اینکه در سال‌های گذشته شاهد خوبی در عرض صنایع تبدیلی داشته‌ایم که با بسند با قوت آن را ادامه دهیم، اظهار داشت: اگر بناست براساس تقاضای مصرف کننده محصولی را در بازارهای جهانی عرضه کنیم، باید تولید خود را به نوعی با مصرف کشورگاران افزود: توجهات باغی با توجه به وجود دارد، پیوند خوبی به جهان‌کشاورزی با بیان یادآوری اینکه در سال‌های گذشته شاهد خوبی در عرض صنایع تبدیلی داشته‌ایم که با بسند با قوت آن را ادامه دهیم، اظهار داشت: اگر بناست براساس تقاضای مصرف کننده محصولی را در بازارهای جهانی عرضه کنیم، باید تولید خود را به نوعی با مصرف کشورگاران افزود: توجهات باغی با توجه به وجود دارد، پیوند خوبی به جهان‌کشاورزی با بیان یادآوری اینکه در سال‌های گذشته شاهد خوبی در عرض صنایع تبدیلی داشته‌ایم که با بسند با قوت آن را ادامه دهیم، اظهار داشت: اگر بناست براساس تقاضای مصرف کننده محصولی را در بازارهای جهانی عرضه کنیم، باید تولید خود را به نوعی با مصرف کشورگاران افزود: توجهات باغی با توجه به وجود دارد، پیوند خوبی به جهان‌کشاورزی با بیان یادآوری اینکه در سال‌های گذشته شاهد خوبی در عرض صنایع تبدیلی داشته‌ایم که با بسند با قوت آن را ادامه دهیم، اظهار داشت: اگر بناست براساس تقاضای مصرف کننده محصولی را در بازارهای جهانی عرضه کنیم، باید تولید خود را به نوعی با مصرف کشورگاران افزود: توجهات باغی با توجه به وجود دارد، پیوند خوبی به جهان‌کشاورزی با بیان یادآوری اینکه در سال‌های گذشته شاهد خوبی در عرض صنایع تبدیلی داشته‌ایم که با بسند با قوت آن را ادامه دهیم، اظهار داشت: اگر بناست براساس تقاضای مصرف کننده محصولی را در بازارهای جهانی عرضه کنیم، باید تولید خود را به نوعی با مصرف کشورگاران افزود: توجهات باغی با توجه به وجود دارد، پیوند خوبی به جهان‌کشاورزی با بیان یادآوری اینکه در سال‌های گذشته شاهد خوبی در عرض صنایع تبدیلی داشته‌ایم که با بسند با قوت آن را ادامه دهیم، اظهار داشت: اگر بناست براساس تقاضای مصرف کننده محصولی را در بازارهای جهانی عرضه کنیم، باید تولید خود را به نوعی با مصرف کشورگاران افزود: توجهات باغی با توجه به وجود دارد، پیوند خوبی به جهان‌کشاورزی با بیان یادآوری اینکه در سال‌های گذشته شاهد خوبی در عرض صنایع تبدیلی داشته‌ایم که با بسند با قوت آن را ادامه دهیم، اظهار داشت: اگر بناست براساس تقاضای مصرف کننده محصولی را در بازارهای جهانی عرضه کنیم، باید تولید خود را به نوعی با مصرف کشورگاران افزود: توجهات باغی با توجه به وجود دارد، پیوند خوبی به جهان‌کشاورزی با بیان یادآوری اینکه در سال‌های گذشته شاهد خوبی در عرض صنایع تبدیلی داشته‌ایم که با بسند با قوت آن را ادامه دهیم، اظهار داشت: اگر بناست براساس تقاضای مصرف کننده محصولی را در بازارهای جهانی عرضه کنیم، باید تولید خود را به نوعی با مصرف کشورگاران افزود: توجهات باغی با توجه به وجود دارد، پیوند خوبی به جهان‌کشاورزی با بیان یادآوری اینکه در سال‌های گذشته شاهد خوبی در عرض صنایع تبدیلی داشته‌ایم که با بسند با قوت آن را ادامه دهیم، اظهار داشت: اگر بناست براساس تقاضای مصرف کننده محصولی را در بازارهای جهانی عرضه کنیم، باید تولید خود را به نوعی با مصرف کشورگاران افزود: توجهات باغی با توجه به وجود دارد، پیوند خوبی به جهان‌کشاورزی با بیان یادآوری اینکه در سال‌های گذشته شاهد خوبی در عرض صنایع تبدیلی داشته‌ایم که با بسند با قوت آن را ادامه دهیم، اظهار داشت: اگر بناست براساس تقاضای مصرف کننده محصولی را در بازارهای جهانی عرضه کنیم، باید تولید خود را به نوعی با مصرف کشورگاران افزود: توجهات باغی با توجه به وجود دارد، پیوند خوبی به جهان‌کشاورزی با بیان یادآوری اینکه در سال‌های گذشته شاهد خوبی در عرض صنایع تبدیلی داشته‌ایم که با بسند با قوت آن را ادامه دهیم، اظهار داشت: اگر بناست براساس تقاضای مصرف کننده محصولی را در بازارهای جهانی عرضه کنیم، باید تولید خود را به نوعی با مصرف کشورگاران افزود: توجهات باغی با توجه به وجود دارد، پیوند خوبی به جهان‌کشاورزی با بیان یادآوری اینکه در سال‌های گذشته شاهد خوبی در عرض صنایع تبدیلی داشته‌ایم که با بسند با قوت آن را ادامه دهیم، اظهار داشت: اگر بناست براساس تقاضای مصرف کننده محصولی را در بازارهای جهانی عرضه کنیم، باید تولید خود را به نوعی با مصرف کشورگاران افزود: توجهات باغی با توجه به وجود دارد، پیوند خوبی به جهان‌کشاورزی با بیان یادآوری اینکه در سال‌های گذشته شاهد خوبی در عرض صنایع تبدیلی داشته‌ایم که با بسند با قوت آن را ادامه دهیم، اظهار داشت:







## اطلاعات

## حج و تفاهمات اسلامی

<b>استاد شهید آیت‌الله مطهری</b>	<b>بخش هشتم</b>
----------------------------------	-----------------



این‌ها همه قرینه است برای اینکه کعبه و حرم بن جنبه بین‌المللی اسلامی داشته باشد و برای آنجا کسی نباید ویزا و اجازه بگیرد، باید به منزله محل سازمان ملل اسلام باشد. لزومی ندارد که ما منتظر دولت واحد اسلامی باشیم، قبل از آن هم می‌شود از این خانه به عنوان مقر سازمان ملل اسلامی (نظیر آنچه فکرهای مختلف جهان سازمان ملل متفق به پا کرده‌اند) داشته باشیم. این سازمان باید قسمت‌های مختلف از قبل شورای امنیت، سازمان فرهنگی، سازمان بهداشتی وغیره داشته باشد.
**۹. نقشه در حرم**
با سایر قطعه‌ها

فرق دارد؛ رجوع شود به فقه.

۱۰. همان‌طوری که در ضمن نامه حضرت امیر<sup>ع</sup> به قثم بن عباس ذکر شد، لازم است حجاج همه ساله رهبر داشته باشند. در مروج‌الذهب مسعودی، آخر جلد دوم، نام امیرالحاج‌ها را از زمان رسالت تا سال تألیف کتاب ذکر کرده است. ظاهراً منصب نقابت طالبیین<sup>۳</sup> که پدر **مسئضی**

و بعضی دیگر داشته‌اند، شامل این قسمت هم بوده است.

۱۱. یکی از آثار حج، **جنبه اجتماعی** و هماهنگی آن است. فرق است که کسی به تنهایی برود، مثلاً به عرفات برای دعا و یا با یک میلیون جمعیت باشد. در روح بشر خاصیت هماهنگی با جمع است که از آن به «محاکات» تعبیر می‌کنند. اسلام از جنبه روانی به محیط‌های مذهبی و معنوی که موجب برانگیخته‌شدن احساسات متکون است، اهمیت می‌دهد. مسئله محاکات از نظر علمای اجتماع جنبه فیزیکی دارد، نوعی عکس‌العمل است در طبیعت؛ اما باید به آن اضافه کرد جنبه روحی آن را که استعدادی در روح هست و احتیاج دارد به پیداری. در آن وقت است که گاهی قوّت این عکس‌العمل صدها برابر اصل عمل می‌شود: **یکاد زینها یضیء و لو لم تمسه نار**<sup>۴</sup>

۱۲. **اثر حج** در استقلال ممالک اسلامی و خلاصی از چنگال استعمار.

۱۳. فقط سه چیز است که می‌تواند مسلمین را به هم مربوط کند و **ملاک وحدت** آنهاست: قرآن، رسول اکرم<sup>ص</sup> و سیرت و تاریخ آن حضرت، کعبه و حج. از اینجا می‌توان به عمق گفته معروف کلاسونو پی برد که معروف است گفته است: «مادام القرآن پتلی و محمد بذکر و الکعبه یحج فالنصرانیه علی خطر عظیم» [تا قرآن خوانده می‌شود و نام محمد بر سر زیانه‌است و حج کعبه گزارد می‌شود، نصرتیست در خطر بزرگی قرار دارد]

۱۴. حج اولاً و بالذات واجب است و شرطش استطاعت نیست، به اصطلاح **فقهی** واجب کفایی است و مشروط به استطاعت افراد نیست و تسلید بشود گفت **واجب اجتماعی** و **حکومتی** است و شرطش استطاعت افراد نیست. بلی. از نظر افراد واجب عینی است و شرطش استطاعت است. پس در حقیقت واجب کفایی یا اجتماعی و حکومتی است. اگر بعضی افراد به قدر کفایت مستطیع شدند، بر آنها واجب عینی می‌شود. اگر عمل کردند، فیها اگر عمل نکردند، حاکم آنها را اجبار می‌کند بر این عمل. از قبیل نماز و روزه نیست که از وظایف حاکم اجبار بر آنها نباشد. اگر افراد مستطعی پیدا نشدند، حاکم باید از بین‌المال بودجه این کار را تأمین کند. صاحب وسائل تعبیر خوبی داشت که در بند ۷ گفت شد که تعبیر به «واجب کفایی» کرده بود.

۱۵. احرام، رمز دورکردن نشان‌ها و افتخارهای وهمی و خیالی و עוד به **مفاخر واقعی** است. احرام ارجاع به این فکر است که بین آیا غیر از کاله نشان دیگری از مردی در تو هست؟ به قول سعدی در *ریاض صفحه* ۶۸۷:

در طایبان و مردان کرم است و لطف و احسان تو خود از نشان مردی، مگر این کلاه داری

بسه چه خرمی و نازان؟ هر آن تو برد کنی
اکرت شرف هیبت است که مال و جاه داری

به در خسدای قری طلب ای ضعیف‌همت

که تمایلی این تقرب که به پادشاه داری
حج، رمز ریختن و شکستن تعینات و غلاف‌ها و حصارهای خیالی و اعتباری است. همه دور یک خانه طواف کردن، رمز هدف واحد و فکر و ایده واحد است. همه با هم در یک محضر ووقف کردن و یک نوع عمل کردن و با هم حرکت کردن، رمز حرکت در مسیر واحد و ثبات بر مینا و اصل و مبدأ واحد است. جامعه باید اصول و مبادی ثابتی داشته باشد و در حدود آن اصول و مبادی حرکت کند. جامعه آنگاه در مسیر واحد حرکت می‌کند که هدف واحد داشته باشد و راه وصول به هدف را یک جور تشخیص داده باشد و به علاوه عادت به نظم و انضباط و اطاعت از امر و فرمانده داشته باشد، و دیگر عدم سوئط و وجود حسن تفاهم میان افراد است. در قرآن می‌فرماید: **من ایضوا من حیث افاض الناس**<sup>۵</sup> در این آیه اولاً تعبیر به «فضیله» دارد، ثانیاً حجاج در آن صحران ملأ دریا موج می‌زنند. و بعد به قریش و اهل خُصم می‌گوید: شما موقف خود را جدا نکنید. (آنها به عرفات نمی‌رفتند و در موزفله که ظاهراً مرتفع‌تر هم هست، توقف می‌کردند).

۱۶. **طواف مثل نماز است** (الطواف بالیتیم، صلوه)، مانند نماز درس نظم و انضباط است، متوجه اطراف شدن و تمایل به این طرف و آن طرف و تکلم و خنده و گریه در آن ممنوع است (رجوع شود به فقه). به علاوه، مطابق گفته فقیه به نحو خاصی باید شانه چپ همیشه متوجه کعبه باشد. حتی برمرتترین افراد باید مقید به این انضباط باشد.

۱۷. **هروله بین صفا و مروه شکستن تکبر و تفرعن و رمز اجابت سریع و دودن به دنبال مطلوب است**. مبارزه با راه رفتن از روی مرح است: **و لا تمسح فی الارض مراحاً لکن بر النحر لفرق** [و نه **تبلع الجبال طولاً**]<sup>۶</sup> [در زمین پا ناز و خودپسندی راه مرو، که خداوند هیچ خودپسند نازنده را دوست نمی‌دارد]

۱۸. در فقه شیعه استقلال و استبدار کعبه در حال قضای حاجت روا نیست و این منتهای احترام به کعبه را می‌رساند.

۱۹. به صورت حدیث نقل شده: **اذا حججت بصله اصله سحت فما سجدت ولکن جنبه حلیت** [هرگاه با پولی به حج روی که اصل آن از حرام به دست آمده باشد، در واقع تو به حج نرفته‌ای، بلکه شترت به حج رفته است]. حالا باید گفت، ما حجیت ملوک و حجت المموتو، حجت الطیاره و السیاره<sup>۷</sup> [تو به حج نرفته‌ای، بلکه ملوک و هواپیما و اتوبوس به حج رفته است]

کعبه بزم مهمت گلستان، حکایت ۱۱، نظر به آیه «فمن فرض فیهن الحج فلا رفث و لا فسوق و لا جدال فی الحج»<sup>۸</sup>، دارد، می‌گوید: سسالی نراعی در پیادگان حجاج افتاده بود و داعی در آن سفر هم پیاده، انصاف بد سر و روی هم فتادم و داد فسوق و جدال بداردم. کجاوتم‌نشین را شنیدم که با عدیل خود می‌گفت: باللهجیب، پیاده عاج عر عرصه شطرنج به سر می‌برد فرزین می‌شود، یعنی به از آن می‌گردد که بود و پیادگان چاه بادیه به سر برندن و بتر شدند!

از من بگوئی یکای مردم گزای را
کسو پوس‌نیش خلق بسه آزار می‌درد
حاجی تو نیستی، شتر است برای آنک
بیچاره خار می‌خورد و بار می‌برد
حالا باید گفت: حاجی تو نیستی، موتور است! از برای آنک بیچاره بترین می‌خورد و بار می‌برد! شاعری هزل‌گو فرض کرده که اگر شتر کعبه مهری پرابش حکاکنی شده بود، قاعدتاً می‌فایست چه باشد؟ در قدیم معمول بود که مردم می‌رفتند پیش حکاکان پرابشان مهر ثبت حک می‌کردند. گاهی حکاک‌ها ذوق شعری داشتند و اسم شخص را ضمن شعری ذکر می‌کردند. علماً معمولاً آیه یا ذکر یا هیچ مهر خود می‌آوردند. مثلاً: **ذلک فضل الله یؤتیه من یشاء**<sup>۹</sup>. یا **أن فتح الله قریب**<sup>۱۰</sup>. به هر حال شاعر هزل‌گو فرض کرده که اگر شتر از حکاک شمع مهر بخواهد، جوابش این است:
گاه بزم خار باشد گاه دُر
یار حاجی عبده الراجی شتر
اما اکنون یار حاجی شتر نیست، موتور است. سجع مهر او این خواهد بود:

گاه بزم بمب باشد گاه دُر
یار حاجی عبده الراجی موتور
۲۰. از جمله حضرت امیر<sup>ع</sup> خطاب به قثم که فرمود: **و قدّمهم بإسم الله**، یعنی آسای آن موعظه‌کن و عبرت‌های تاریخ را برای آنها بازگو کن. معلوم می‌شود در این سفر، در این وقوفات این استفاده‌ها باید بشود، همان‌طوری که رسول اکرم<sup>ص</sup> در حجه‌الوداع – که آخرین حج و از نظری اولین حج آن حضرت بعد از فتح مکه و استقرار حکومت اسلامی نیز بود – همین طور عمل کرد. در آن سال رسول اکرم<sup>ص</sup> خودشان سمت امیرالحاج را داشتند. خطابه‌های مهم آن حضرت همان‌هاست که در ایام حج ایراد کرده.

**پی‌نوشت‌ها:**

۳۳. رجوع شود به الاحکام
۳۵. بقره، ۱۹۹.
۳۶. بقره، ۲۷.
۳۷. بقره، ۱۹۷.
۳۸. مائده، ۵۴.
۳۹. نور، ۳۵.

ز بسی آبیی در آمدرد روزگاری

که در وی خشک شد هر رودباری

ز تنگی آن کدر آمد سسل و ماهی

که ویران شد و او هر جایگاهی

نه آن دیوار ماند‌هست و نه آن باغ

نه آن کوه و نه آن رود و نه آن باغ

بدانیدیشان درختانش بکنند

در و دیوار او بسر هم فکندند

رمیندند آن همه مرغانش اکنون

چه کبک از کوه و چه بلبل ز هامون

دریغاً آن همه سرور گل و بید

دریغاً روزگار رنج و امید

نه از زر بود مهر مسا، ز گل بود

دل از دل دور گشت و یار از یار

غسم اندر غم افشرد و کار در کار

بسه کام دل رسید از مسادبموز

به جای عود خام و مشک سارا

گرفته‌چوپ بید و ریگ صحرا

بسه جیای زر زاب و دژ ششوار

به چنگ ما سفال و سنگ کسپار

کنون آمد زمستان جدایی

بسلو در ایسر و بسادبی‌وفایی

و پس رامین

(فخرالدین اسعد گرکانی)

در جهان امروز که هر پیام‌رسانی جبرئیل و هر سُرناواری اسرافیل می‌شود و در حیا و انزوی خورشید، خال شهر در آرزوی کام و نام به دود کورسوی قبیله‌ها دل خوش داشته و به بهانه تقدیر پوی نفتی به شام می‌رساند و به جای شمع کالوری، چراغ نفت می‌سوزاند تا بدلی جای اصل بپسباند و ریگی را بر فراز صخرهای بنشانند، حافظه تاریخی جامعه را نمی‌توان به نسیان مبتلا یا مهتم ساخت که زمان را حساب و کتابی است. آن کس را که جز چند قدم، آن‌هم با عصبی عاریت گرفته از دیگران، شتر نرفته است، با هو و چنجال هوجبان معلول‌الحال و اطرافیان سازنده سرند و غریال، نمی‌توان به عنوان قهرمان مارتن به جوانان و مردم پی‌خبر شناساند که «عشاقزین دگر و نفس‌پرستی دگر است».

بگذریم، به قول صاحب کلیله، [این سخن بدان جهت آوردم] تا بگویم واقعیت‌ها به‌ویژه در خدمت و خیانت هیچ‌گاه پنهان نخواهند ماند و اگر بنا به اقتضای روز و بند و بست آدمیان هم‌تماش، کاهی به کوهی و با کوهی به کاهی نمایانده شود، از آنجا که «دانما یکسان نباشد حال دوران»، هیچ امری از چشم آیندگان رد نخواهد ماند؛ از آن جمله اینکه پس از قتل‌دان مهندس احمد زنگنه تا امروز، جز این یادداشت درباره خدمت و ب حق و ناخق از آن گودگردانان سرمدران نزدیک داند که منطقی است، چون رسم روزگار است که ضرب و زنگ از دیگبران، حاکم گرفته است، با هو و چنجال هوجبان و ملتی است معروف که: «بهنلوان زنده را عشق است!» از هیچ سو صلیابی برنخاست این سrdی و سکوت و نسبت به از دیدنه‌رفگان نیز به بافت پی‌خبر محیط یازمی‌گردد و استخوارکنسختگان اگر از تکرار و یادآورد پیشینه قصور کنیم، بر پیشه خود خیانت کرده‌ایم.

و اما احداث این نام و یاد: شهر کرمانشاه از انقراض قاجاریه با سیمای معماری تحمیلی عصر پهلوی اول یعنی احداث یک خیابان صلیبی به چهار بخش تقسیم و تحت نظارت کمیسری و سپس کلاشتری‌های انتظامی اداره می‌شد؛ شهری که از هرگونه نماد مدرنیتیه بی‌بهره بود و با تمام تلاش مسئولان مأمور برای ایجاد زمینه تحولات اجتماعی مودرنظر سیستم مدرن و پلیسی آنان، همچنان چهرهای سنتی داشت. زخمهای دوران مشروطیت و جنگ بین‌الملل اول و مرگ و میر و تحطی دهه‌های اواخر قرن سیزدهم تا سال ۱۳۰۰ش، فرسودگی نسلی را به دنبال داشت که آرمان خود را در آزادی تلقینی و تبلیغی جستجو می‌کردند که نمونه معکوس اد و به قلع و قمع شخصیت‌های پیشرو تجددطلبی و خواستاران و استقرار حاکمیت مردمی، منجر شد:

### ◆◆

**مهندس احمد زنگنه علاوه بر تلاش در توسعه مدنی و اقتصادی کرمانشاه و ایجاد تسهیلات برای آحاد روستایی و شهری و ممانعت از جریان مهاجرت، در پیگیری توسعه پایدار، به امر فرهنگ و پیشنیابانی از استعدادهای درخشان کامی بنیادی و زیربنایی برداشت**

### ◆◆

ابوالقاسم احمد زنگنه پس از دیدرته‌های شکست و کودتا... به ضروری گریخت و «چهره ماندگار ادبیات فارسی» و جنبش ادبی فارسی تاجیک» شد(!) همتای **مصدق‌عینی** در حوزه ثر...

**جهانپوش عینی** در چهره‌های که شعارشان «ما ایرانی

هستیم و لایق همه چیز» به جرم بی‌اساس وابستگی به فاشیسم(۹) دستگیر و زندانی و اعدام شدند. سزای عشاریان منطقه و راجل سیاسی با خاندان‌هایشان تحت نظر و تبعید و زندانی، اغلب اعدام و عدای از کشنجه و نبود بهداشت زندان‌ها و شانلند حمل و نقل ابتدایی و قرون وسطایی تلف شدند و در توطئه‌های دولتی جان‌باختند.

جنگ جهانی دوم نیز موجب تحركات سیاسی آزادخواهان نسل دوم گردید که اگرچه ادامه خواسته‌های پیشروان سرکوب‌شده پیشین با چهرهای متفاوت بودند، اما اشغال چند ساله کشور و باثبع کرمانشاه را در بر

### میراثی گنگاپی

**عطر تو را تلاوت می‌کنم**

**(مجموعه در ادبی)**
**محمدرضا مهدیزاده**
**شهر هرازه قفقوس**
**چاپ اول: ۱۳۹۳**

**۱۷۶ص – ۱۲۲۰۰ تومان**
کتاب حاضر مشتمل بر مثنهای شاعرانهٔ کوتاه‌ای است در مناجات با پروردگار و متکی به آموزه‌های دینی و باورهای فرهنگی. عناوین برخی از آنها بدین قرار است:
تو نوشتی، دروازه‌های ابدیت، با من حرف بزن، نخستین شکل عشق، از پشت شیشهٔ قیامت، اگر بار می‌خوش می‌تواند، وقتی تو را دارم، دوستم داشته باش، صرف و صرف می‌توان شبنم‌ها می‌درخش، پی تو می‌توان خواند، جز نام تو، نفسهای معطر، خانه‌ای از دعا، خاطرات مهتابی.

در بخشی می‌خوانیم:
«کاش صصدای تو با هرچه زمین، هرچه دریا، هرچه دل می‌آمیخت، کاش لیوان‌ها لبریز از صدای تو ترانه می‌خواندند. کاش پیراهن‌ها جوان می‌شدند، فرصت‌ها در دستم

رفته است، دل‌ها از دست رفتگان، دست‌هایت را بر سر پاهای کربل و دست‌های من در دست تو، من هنوز زنده‌ام، مثل علف کوچکی که لاابلی کلهای گم شده است. کمن غباری که در آینه نشسته است. من هنوز کوچکم، اما نام بزرگ تو مدام بر زبانم می‌چرخد و از مقابله می‌گریزد. «پاره‌های نغمه»، «تاجیان آبدان»، «تصفیه‌خانه»، «سنگ صبور»، «خج روی دیوارها و حصارها، روی

داشت و در این شهر مردم را به کار گل واداشتند:

شهری که در واقع یکی از ارکان اصلی مبارزات آزادیخواهی کشور شمرده می‌شد و ضلع سوم تهران و تبریز در نهضت مشروطیت بود، به جای پرداختن به تأمین نیازهای بنیادی به امور سطحی و روستایی و دلمشغولی و فریبه‌های سیاسی سرگرم شد و بازیابیانی

هولناک با سینه‌ای پر از فریاد و سکوتی که سفوفی شکستن آن، صدای نعل اسبهای فرسوده درشکفه‌ها بود و یاد و دم دوره‌های انگری که به شیوه مصر آهن برای کشاورزان ابزار کاری می‌ساختند و روستائانی که قریب ۸۰٪ جمعیت ایالت کرمانشاه را تشکیل می‌دادند و بار تولید و توسعه را با ابتدایی‌ترین ابزار در اختیار داشتند...

### یادی از مهندس احمد زنگنه، شخصیت علمی، فرهنگی، سیاسی و اقتصادی کشور

یادیاران

### دکتر محمدعلی سلطانی

### ◆◆

### ◆◆

سُرناواری اسرافیل می‌شود و در حیا و انزوی خورشید، خال شهر در آرزوی کام و نام به دود کورسوی قبیله‌ها دل خوش داشته و به بهانه تقدیر پوی نفتی به شام می‌رساند و به جای شمع کالوری، چراغ نفت می‌سوزاند تا بدلی جای اصل بپسباند و ریگی را بر فراز صخرهای بنشانند، حافظه تاریخی جامعه را نمی‌توان به نسیان مبتلا یا مهتم ساخت که زمان را حساب و کتابی است. آن کس را که جز چند قدم، آن‌هم با عصبی عاریت گرفته از دیگران، شتر نرفته است، با هو و چنجال هوجبان معلول‌الحال و اطرافیان سازنده سرند و غریال، نمی‌توان به عنوان قهرمان مارتن به جوانان و مردم پی‌خبر شناساند که «عشاقزین دگر و نفس‌پرستی دگر است».

بگذریم، به قول صاحب کلیله، [این سخن بدان جهت آوردم] تا بگویم واقعیت‌ها به‌ویژه در خدمت و خیانت هیچ‌گاه پنهان نخواهند ماند و اگر بنا به اقتضای روز و بند و بست آدمیان هم‌تماش، کاهی به کوهی و با کوهی به کاهی نمایانده شود، از آنجا که «دانما یکسان نباشد حال دوران»، هیچ امری از چشم آیندگان رد نخواهد ماند؛ از آن جمله اینکه پس از قتل‌دان مهندس احمد زنگنه تا امروز، جز این یادداشت درباره خدمت و ب حق و ناخق از آن گودگردانان سرمدران نزدیک داند که منطقی است، چون رسم روزگار است که ضرب و زنگ از دیگبران، حاکم گرفته است، با هو و چنجال هوجبان و ملتی است معروف که: «بهنلوان زنده را عشق است!» از هیچ سو صلیابی برنخاست این سrdی و سکوت و نسبت به از دیدنه‌رفگان نیز به بافت پی‌خبر محیط یازمی‌گردد و استخوارکنسختگان اگر از تکرار و یادآورد پیشینه قصور کنیم، بر پیشه خود خیانت کرده‌ایم.

و اما احداث این نام و یاد: شهر کرمانشاه از انقراض قاجاریه با سیمای معماری تحمیلی عصر پهلوی اول یعنی احداث یک خیابان صلیبی به چهار بخش تقسیم و تحت نظارت کمیسری و سپس کلاشتری‌های انتظامی اداره می‌شد؛ شهری که از هرگونه نماد مدرنیتیه بی‌بهره بود و با تمام تلاش مسئولان مأمور برای ایجاد زمینه تحولات اجتماعی مودرنظر سیستم مدرن و پلیسی آنان، همچنان چهرهای سنتی داشت. زخمهای دوران مشروطیت و جنگ بین‌الملل اول و مرگ و میر و تحطی دهه‌های اواخر قرن سیزدهم تا سال ۱۳۰۰ش، فرسودگی نسلی را به دنبال داشت که آرمان خود را در آزادی تلقینی و تبلیغی جستجو می‌کردند که نمونه معکوس اد و به قلع و قمع شخصیت‌های پیشرو تجددطلبی و خواستاران و استقرار حاکمیت مردمی، منجر شد:

### ◆◆

**مهندس احمد زنگنه علاوه بر تلاش در توسعه مدنی و اقتصادی کرمانشاه و ایجاد تسهیلات برای آحاد روستایی و شهری و ممانعت از جریان مهاجرت، در پیگیری توسعه پایدار، به امر فرهنگ و پیشنیابانی از استعدادهای درخشان کامی بنیادی و زیربنایی برداشت**

ابوالقاسم احمد زنگنه پس از دیدرته‌های شکست و کودتا... به ضروری گریخت و «چهره ماندگار ادبیات فارسی» و جنبش ادبی فارسی تاجیک» شد(!) همتای **مصدق‌عینی** در حوزه ثر...

**جهانپوش عینی** در چهره‌های که شعارشان «ما ایرانی

هستیم و لایق همه چیز» به جرم بی‌اساس وابستگی به فاشیسم(۹) دستگیر و زندانی و اعدام شدند. سزای عشاریان منطقه و راجل سیاسی با خاندان‌هایشان تحت نظر و تبعید و زندانی، اغلب اعدام و عدای از کشنجه و نبود بهداشت زندان‌ها و شانلند حمل و نقل ابتدایی و قرون وسطایی تلف شدند و در توطئه‌های دولتی جان‌باختند.

جنگ جهانی دوم نیز موجب تحركات سیاسی آزادخواهان نسل دوم گردید که اگرچه ادامه خواسته‌های پیشروان سرکوب‌شده پیشین با چهرهای متفاوت بودند، اما اشغال چند ساله کشور و باثبع کرمانشاه را در بر

داشت و در این شهر مردم را به کار گل واداشتند:

شهری که در واقع یکی از ارکان اصلی مبارزات آزادیخواهی کشور شمرده می‌شد و ضلع سوم تهران و تبریز در نهضت مشروطیت بود، به جای پرداختن به تأمین نیازهای بنیادی به امور سطحی و روستایی و دلمشغولی و فریبه‌های سیاسی سرگرم شد و بازیابیانی

هولناک با سینه‌ای پر از فریاد و سکوتی که سفوفی شکستن آن، صدای نعل اسبهای فرسوده درشکفه‌ها بود و یاد و دم دوره‌های انگری که به شیوه مصر آهن برای کشاورزان ابزار کاری می‌ساختند و روستائانی که قریب ۸۰٪ جمعیت ایالت کرمانشاه را تشکیل می‌دادند و بار تولید و توسعه را با ابتدایی‌ترین ابزار در اختیار داشتند...

یادیاران

صنعتی که چندی بعد به «بانک صنعتی» تبدیل شد، انتخاب گردید و با تهیه و رانندازی چندین کارخانه قند و بافندگی ... و در پیشرفت اقتصادی کشور در آن سالها، بحران که ایران در اشغال فرهنگی و اقتصادی و نظامی متفقین بود، نقش مؤثر داشت.

مهندس احمد زنگنه از بدو کار آیمانی راست‌خ داشت که صنایع کشور و کارخانجات باید به صورت کشورهای پیشرفته درآید و دامپروری کشور محسوب می‌شود، جدا باشند با این عقیده از بنیانگذاران سازمان موقت برانماد گردید و در خدمت این سازمان با آنکه عواند نفت و گاز روزگار قطع گردیده بود، همه مراکز کارهای اساسی را که بعداً تحقق یافتند، به وجود آورد.

در سال ۱۳۲۹ در کاینه حسین علاه به سمت وزیر در اختیار داشتند...

### یادی از مهندس احمد زنگنه، شخصیت علمی، فرهنگی، سیاسی و اقتصادی کشور

یادیاران

### ◆◆

### ◆◆

سُرناواری اسرافیل می‌شود و در حیا و انزوی خورشید، خال شهر در آرزوی کام و نام به دود کورسوی قبیله‌ها دل خوش داشته و به بهانه تقدیر پوی نفتی به شام می‌رساند و به جای شمع کالوری، چراغ نفت می‌سوزاند تا بدلی جای اصل بپسباند و ریگی را بر فراز صخرهای بنشانند، حافظه تاریخی جامعه را نمی‌توان به نسیان مبتلا یا مهتم ساخت که زمان را حساب و کتابی است. آن کس را که جز چند قدم، آن‌هم با عصبی عاریت گرفته از دیگران، شتر نرفته است، با هو و چنجال هوجبان معلول‌الحال و اطرافیان سازنده سرند و غریال، نمی‌توان به عنوان قهرمان مارتن به جوانان و مردم پی‌خبر شناساند که «عشاقزین دگر و نفس‌پرستی دگر است».

بگذریم، به قول صاحب کلیله، [این سخن بدان جهت آوردم] تا بگویم واقعیت‌ها به‌ویژه در خدمت و خیانت هیچ‌گاه پنهان نخواهند ماند و اگر بنا به اقتضای روز و بند و بست آدمیان هم‌تماش، کاهی به کوهی و با کوهی به کاهی نمایانده شود، از آنجا که «دانما یکسان نباشد حال دوران»، هیچ امری از چشم آیندگان رد نخواهد ماند؛ از آن جمله اینکه پس از قتل‌دان مهندس احمد زنگنه تا امروز، جز این یادداشت درباره خدمت و ب حق و ناخق از آن گودگردانان سرمدران نزدیک داند که منطقی است، چون رسم روزگار است که ضرب و زنگ از دیگبران، حاکم گرفته است، با هو و چنجال هوجبان و ملتی است معروف که: «بهنلوان زنده را عشق است!» از هیچ سو صلیابی برنخاست این سrdی و سکوت و نسبت به از دیدنه‌رفگان نیز به بافت پی‌خبر محیط یازمی‌گردد و استخوارکنسختگان اگر از تکرار و یادآورد پیشینه قصور کنیم، بر پیشه خود خیانت کرده‌ایم.

و اما احداث این نام و یاد: شهر کرمانشاه از انقراض قاجاریه با سیمای معماری تحمیلی عصر پهلوی اول یعنی احداث یک خیابان صلیبی به چهار بخش تقسیم و تحت نظارت کمیسری و سپس کلاشتری‌های انتظامی اداره می‌شد؛ شهری که از هرگونه نماد مدرنیتیه بی‌بهره بود و با تمام تلاش مسئولان مأمور برای ایجاد زمینه تحولات اجتماعی مودرنظر سیستم مدرن و پلیسی آنان، همچنان چهرهای سنتی داشت. زخمهای دوران مشروطیت و جنگ بین‌الملل اول و مرگ و میر و تحطی دهه‌های اواخر قرن سیزدهم تا سال ۱۳۰۰ش، فرسودگی نسلی را به دنبال داشت که آرمان خود را در آزادی تلقینی و تبلیغی جستجو می‌کردند که نمونه معکوس اد و به قلع و قمع شخصیت‌های پیشرو تجددطلبی و خواستاران و استقرار حاکمیت مردمی، منجر شد:

۱۵. احرام، رمز دورکردن نشان‌ها و افتخارهای وهمی و خیالی و עוד به **مفاخر واقعی** است. احرام ارجاع به این فکر است که بین آیا غیر از کاله نشان دیگری از مردی در تو هست؟ به قول سعدی در *ریاض صفحه* ۶۸۷:

در طایبان و مردان کرم است و لطف و احسان تو خود از نشان مردی، مگر این کلاه داری

بسه چه خرمی و نازان؟ هر آن تو برد کنی
اکرت شرف هیبت است که مال و جاه داری

به در خسدای قری طلب ای ضعیف‌همت

که تمایلی این تقرب که به پادشاه داری
حج، رمز ریختن و شکستن تعینات و غلاف‌ها و حصارهای خیالی و اعتباری است. همه دور یک خانه طواف کردن، رمز هدف واحد و فکر و ایده واحد است. همه با هم در یک محضر ووقف کردن و یک نوع عمل کردن و با هم حرکت کردن، رمز حرکت در مسیر واحد و ثبات بر مینا و اصل و مبدأ واحد است. جامعه باید اصول و مبادی ثابتی داشته باشد و در حدود آن اصول و مبادی حرکت کند. جامعه آنگاه در مسیر واحد حرکت می‌کند که هدف واحد داشته باشد و راه وصول به هدف را یک جور تشخیص داده باشد و به علاوه عادت به نظم و انضباط و اطاعت از امر و فرمانده داشته باشد، و دیگر عدم سوئط و وجود حسن تفاهم میان افراد است. در قرآن می‌فرماید: **من ایضوا من حیث افاض الناس**<sup>۵</sup> در این آیه اولاً تعبیر به «فضیله» دارد، ثانیاً حجاج در آن صحران ملأ دریا موج می‌زنند. و بعد به قریش و اهل خُصم می‌گوید: شما موقف خود را جدا نکنید. (آنها به عرفات نمی‌رفتند و در موزفله که ظاهراً مرتفع‌تر هم هست، توقف می‌کردند).

۱۶. **طواف مثل نماز است** (الطواف بالیتیم، صلوه)، مانند نماز درس نظم و انضباط است، متوجه اطراف شدن و تمایل به این طرف و آن طرف و تکلم و خنده و گریه در آن ممنوع است (رجوع شود به فقه). به علاوه، مطابق گفته فقیه به نحو خاصی باید شانه چپ همیشه متوجه کعبه باشد. حتی برمرتترین افراد باید مقید به این انضباط باشد.

۱۷. **هروله بین صفا و مروه شکستن تکبر و تفرعن و رمز اجابت سریع و دودن به دنبال مطلوب است**. مبارزه با راه رفتن از روی مرح است: **و لا تمسح فی الارض مراحاً لکن بر النحر لفرق** [و نه **تبلع الجبال طولاً**]<sup>۶</sup> [در زمین پا ناز و خودپسندی راه مرو، که خداوند هیچ خودپسند نازنده را دوست نمی‌دارد]

۱۸. در فقه شیعه استقلال و استبدار کعبه در حال قضای حاجت روا نیست و این منتهای احترام به کعبه را می‌رساند.

۱۹. به صورت حدیث نقل شده: **اذا حججت بصله اصله سحت فما سجدت ولکن جنبه حلیت** [هرگاه با پولی به حج روی که اصل آن از حرام به دست آمده باشد، در واقع تو به حج نرفته‌ای، بلکه شترت به حج رفته است]. حالا باید گفت، ما حجیت ملوک و حجت المموتو، حجت الطیاره و السیاره<sup>۷</sup> [تو به حج نرفته‌ای، بلکه ملوک و هواپیما و اتوبوس به حج رفته است]

کعبه بزم مهمت گلستان، حکایت ۱۱، نظر به آیه «فمن فرض فیهن الحج فلا رفث و لا فسوق و لا جدال فی الحج»<sup>۸</sup>، دارد، می‌گوید: سسالی نراعی در پیادگان حجاج افتاده بود و داعی در آن سفر هم پیاده، انصاف بد سر و روی هم فتادم و داد فسوق و جدال بداردم. کجاوتم‌نشین را شنیدم که با عدیل خود می‌گفت: باللهجیب، پیاده عاج عر عرصه شطرنج به سر می‌برد فرزین می‌شود، یعنی به از آن می‌گردد که بود و پیادگان چاه بادیه به سر برندن و بتر شدند!

از من بگوئی یکای مردم گزای را
کسو پوس‌نیش خلق بسه آزار می‌درد
حاجی تو نیستی، شتر است برای آنک
بیچاره خار می‌خورد و بار می‌برد
حالا باید گفت: حاجی تو نیستی، موتور است! از برای آنک بیچاره بترین می‌خورد و بار می‌برد! شاعری هزل‌گو فرض کرده که اگر شتر کعبه مهری پرابش حکاکنی شده بود، قاعدتاً می‌فایست چه باشد؟ در قدیم معمول بود که مردم می‌رفتند پیش حکاکان پرابشان مهر ثبت حک می‌کردند. گاهی حکاک‌ها ذوق شعری داشتند و اسم شخص را ضمن شعری ذکر می‌کردند. علماً معمولاً آیه یا ذکر یا هیچ مهر خود می‌آوردند. مثلاً: **ذلک فضل الله یؤتیه من یش**



## ضرورت بازتعریف وظایف

## وزارت صنت، معدن و تجارت

با این تفاسیر شاید بتوان گفت که دولت دوازدهم تنها فرصتی است که می تواند میزان موفقیت یا عدم موفقیت فرایند ادغام در این وزارتخانه را برای تثبیت، یا انتراع در مقابل دیدگان کارشناسان و متولیان امر قرار دهد.

این سه حوزه باید در این دولت خود را نشان دهد. چراکه نتیجه سیاستگذاری، فعالیت در دولت قبل در ادغام وظایف یکی از مهمترین موضوعاتی که از سوی کارشناسان در نقد فرایند ادغام انجام شده مطرح می شود، این است که این فرایند در حد جمعیت ساختار بدون توجه به تجمیع وظایف و اختیارات صورت گرفته است و این ساختارها که قبلاً بصورت منفرد در دو وزارتخانه انجام می شد، در حال حاضر با همان شکل و سیاق در یک وزارتخانه انجام می شود.

موضوع مهم دیگر این است که فرایند تجمیع عملاً به کاهش بوروکراسی اداری نینجامیده است و ارباب رجوع این وزارتخانه اعم ز تولید کننده و گیرندگان خدمت با مشکلات و متقاضی در دریافت خدمات مناسب شفاف، سریع و به موقع مواجه هستند. موضوع مهم دیگر این است که در فرایند ادغام بازتعریفی مناسب و متناسب با نیازی از وظایف حوزه های مختلف و متنوع این وزارتخانه متناسب با اسناد بالا دستی مانند سیاست های اصل ۴۴ ابلاغیه اقتصاد مقاومتی و تولید رقابت پذیر و برنامه ششم توسعه صورت نگرفته است و این ساختارها بصورت سنتی به استمرار روندهای گذشته ادامه می دهند.

همچنین واگذاری های در نظر در این وزارتخانه علیرغم همه تلاش های انجام ششده در ادغام ها و واگذاری وظایف و ساختارها هنوز به استانداردهای لازم در چارچوب سیاست های اصل ۴۴ قانون اساسی نرسیده است.

وزارت صنت، معدن و تجارت اگرچه حجم عظیمی از وظایف و اختیارات را با خود به همراه دارد ولی این وظایف و اختیارات ارتباط طولی و غیر قابل اجتماعی باهم ندارند و به سبب ماهیت انجام امور عموماً ارتباط عرضی داشته و در یک راستا ارزیابی می شوند و فرایند ادغام این حوزه ها هم به این ارتباط می تواند کمک معناداری داشته باشد. واقعیت امر این است که وظایف صنت، معدن و تجارت باید در حد یک سیاستگذاری کلان و نظارت عالی و روند اجرای امور متمرکز محدود شود و هرگونه ورود مولد و اجرایی فقط به بازماندن از کلان نگری و نظارت عالی حاکمیتی می انجامد.

در شرایطی که کشور در دوحوزه اشتغال و رکود اقتصادی با مشکلاتی مواجه است، مطابق با نظر ریاست جمهوری هرگونه بنگاه داری دولتی در حوزه تولید موجب خسارت به کشور خواهد بود؛ البته اینن موضوع نباید به این تعبیر نشود که واگذاری ها باید بدون تدبیر و بیشن مناسب صورت گیرد بلکه بالعکس این سیاست را ایجاد می کند که در واگذاری ها باید حتما به توانمندی و سلفقه عملی بنگاه های متقاضی بدون هرگونه تبعیض توجه شود.

مادریت نظارت بر بازار باید بعنوان یک اهرم مناسب برای ترمیم شبکه قبل از تولید تا بعد از مصرف از سوی حاکمیت مذ نظر قرار گیرد. این موضوع در همه کشورهای توسعه یافته و صاحب صنعت بعنوان اصل مهم و غیر قابل انکار در اختیار حاکمیت قرار دارد. سیاست دولت باید مداخله حداقلی در بازار و نظارت حداکثری بر تمام ارکان آن قلمداد شود. حوزه تولید و صنعت کماکان از بی ثباتی در قوانین و مقررات، عدم حمایت بایسته از سوی دولت، وجود تبعیضات ناروا و در دسترسی به اطلاعات ، وجود انحصار در بخش هایی از اقتصاد و ورود موثر دولت در فرایند ها در رنج است.

بایسد حمایت ها هوشمندانه، موثر،بموقع و بدون تبعیض و در جهت کاهش بوروکراسی و افزایش حضور بخش های غیر دولتی ولی مولد باشد و تغییر نگاه از انجام فعالیت های ذلال گونه در تولیدس به فعالیت مولد نتیجه انجام پیشنهادهای صدرالاشاره است.

به هر صورت اخذ رای اعتماد بالای نمایندگان مردم،اعتماد ریاست جمهوری، و تونق ارکان نظام و سوابق مناسب آقای شریعتمداری در حوزه صنعت و تجارت فرصت مطمئنی است تا در دولت دوازدهم شاهد موفقیت وزارت صنت، معدن و تجارت باشیم.

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

## آگهی تمدید مهلت استفاده از حق تقدم افزایش سرمایه شرکت پارس فنل (سهامی عام) به شماره ثبت ۲۱۴۷۹۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۵۶۱۸۶۲

## و سرمایه ثبت شده ۱۰۴۵۵۳۳۱۱۶۰۰۰ ریال

پيرو آگهی رعایت حق تقدم افزایش سرمایه منتشر شده در روزنامه اطلاعات شماره ۴۷۲۲ مورخ ۲۸ اردیبهشت ۱۳۹۶ که مهلت استفاده از حق تقدم تا روز چهارشنبه مورخ ۱۵ شهریور ۱۳۹۶ می‌باشد و نظر به درخواست برخی سهامداران، به اطلاع سهامداران محترم می‌رساند که مهلت استفاده از حق تقدم تا پایان روز یکشنبه مورخ ۲۶ شهریور ۱۳۹۶ تمدید گردید.

## هیات مدیره

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

**غلامعلی رموی**

## اقتصادی

## اقتصادی

## اقتصادی

## اقتصادی

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**

**اقتصادی**



































میاں ایشیت

## معمای امنیت منطقه‌ای پس از داعش

◀**غلامرضا عسکری**

آیا پس از برداشسته شدن نقاب داعش از چهره خاورمیانه، با همان صورتی که در گذشته از آن می‌شناختیم مواجه خواهیم شد؟ پس از محو سبزوادی داعشی و متولیانیش برای کسب موقعیت جغرافیایی در منطقه، چگونه از مرحله سهم خواهی طرف‌های درگیر در جنگ عبور خواهیم کرد؟ آیا این مسئله، خود سبب بروز تنش‌های تازه و شاید پیچیده‌تر از گذشته نخواهد شد؟

آیا خاورمیانه در آستانه تغییر چهره‌ای عمیق و گسترده در جغرافیای سیاسی، با دست کم در ترتیبات جدید امنیتی است؟ منطقاً این پرسش‌ها و صدها پرسش‌های دیگر از همین دست، باید دغدغه اصلی جهان سیاست، به ویژه مردمی باشد که سرنوشت آنها در چنین روزهای، مستقیماً به پاسخ این سؤالات گره خورده است. در این عرصه صوبه‌ای، با پراشوب، پرتزاید یک واژه بیش از هر کلمه دیگری در خاورمیانه خوندنمای می‌کند؛ چه این واژه واقعیتی تلخ در کلام انسان‌هایی باشد که بزنگرین آسیب‌ها را به جهت فقدان آن دیده‌اند و چه دست‌انزاری برای آنها که اهداف توسعه طلبانه میهنشان خود را دنبال می‌کنند و این واژه چیزی نیست جز «امنیت». نهایت شاهد انگاری است تصور کنیم که پایداری همچون داعش به عنوان عنصری که ریشه در فراطراف‌های مذهبی و کینه‌ای عمیق و بدلون منطق به غیر خودی دارد، در کوتاه مدت از صفحه روزگار، مخصوصاً از خاورمیانه محو شود؛ منتهی تفاوتی اساسی میان داعش به عنوان ارتشی منظم و مجهز که بخش‌های وسیعی از خاک دو کشور را اشغال کرده و در آستانه تأسیس حکومتی مستقل در یک محدوده جغرافیایی مشخص بود، با داعش به عنوان دستجاتی کوچک و فاقد رهبری واحد و مترکز که صرفاً شایسته واژه تروریست است و هر از چندی با اقدام به ترورهای کور و ریختن خون بی‌گناهان، چیزی جز نفرت نمی‌پراندند. تفاوت این دو ترکیب از شاخص است که تفاوت مفهوم «امنیت» میان خاورمیانه و سایر نقاط جهان را مشخص می‌کند.

ما در خاورمیانه نمی‌توانیم صرفاً به کمک پلیس، دوربین‌های مخفی یا گیت‌های امنیتی‌عسکی به جنگ پدیده‌ای مثل داعش برویم و به سرعت به مفهومی مشترک با آمریکا یا اروپا از واژه «تروریسم» یا «امنیت» برسیم، و بهترین شاهد این مدعا، هزیه‌ای است که هر یک از کشورهای منطقه به فراخور شرایط خود برای محو تهدید داعش پرداخته‌اند. هیچ عقل سلیمی در گوشه گوشه جهان نمی‌تواند این حقیقت را بکتمان کند که راه داعشی‌گی که در یکی از کشورهای بحران‌زده سوریه، عراق یا افغانستان کشته می‌شود، یک آب‌جر به دیوار امنیتی کشورهای بیرون خاورمیانه اضافه می‌شود. بدون کمترین تردید می‌توان گفت که ریخته شدن خون بهترین چروانان ایرانی، سوری، افغان، عراقی، لبنانی یا هر ملیت دیگری که مستقیماً رود روی ارتش داعش استفاده‌اند، سبب شده که ضربات امنیتی بسیاری از کشورهای جهان در برابر تهدید داعش افزایش یابد. برای درک بهتر این واقعیت کافی است که نگاهی به ملیت افرادی که در صف داعش در سوریه، عراق یا افغانستان می‌جنگند بیندازید. هزاران فرد سشنشوی مغزی شده‌ا در که در آمریکا، سراسر اروپا، روسیه، آسیای مرکزی، شرق دوز، شمال آفریقا. و… متولد یا بزرگ شده‌اند، در میان آنها می‌بینید. حال تصور کنید که اینها به جای سرازیر شدن به سوریه، عراق یا افغانستان، در وطن خود می‌ماندند و در کشور محل اقامتشان به تعقیب سوادهای ایدئولوژیـک خود می‌پرداختند؟! آیا آن زمان هم مفهوم امنیت برای آنها همین بود که امروز هست؟ خواسته یا ناخواسته تبدیل شدن گروه‌های تروریستی به یک ارتش منظم و گسیل آنها به سوریه و عراق (که مسلمانان خواست کشورهای قربانی نبوده) این تردید را به وجود می‌آورد که طلبان این پروژه، صاحبان تفکری هستند که ایده تخریب چهره خاورمیانه را بهتر بگوئیم: می‌توانکند خاورمیانه جدید را تعقیب می‌کنند. امروزه با قطعیت نمی‌توان گفت که این ایده تحقق می‌یابد یا نمی‌یابد و متحمل شکست می‌شود یا نمی‌شود، اما قطعانه می‌توان گفت که پیگیری می‌شود. کلید واژه این پروژه نیز چیزی جز «امنیت» نیست، با خروج مناطقی حساس در عراق و سوریه از کنترل داعش و کم‌رنگ‌شدن موضوع حضور نیروهای خارجی در این دو کشور با دست‌انزاری مبارزه با این گروه، مسأله‌ای تازه و البته به لحاظ سیاسی پیچیده‌تر، سر می‌آورد؛ اینکه آیا قدرت‌های صاحب نفوذ در عراق و سوریه برای حل مسألت‌های امنیتی خود با این کشورها و مناقشات داخلی و خارجی خود که به نوعی به تحولات این دو کشور مربوط است، به پشت میز مذاکره باز می‌گردند، یا درصددند که با استفاده از فرصت به دست آمده، حضور نظامی در منطقه، پرونده‌های بازمانده گذشته را با زور ببینند؟ یافتن پاسخی مناسب برای این پرسش، مسلماً در ترسیم ترتیبات امنیتی آینده خاورمیانه و سرنوشت کشورهای منطقه، نقشی اساسی ایفا خواهد کرد.

پاسخ به این پرسش به رغم سادگی ظاهری، دشواری‌های پنهانی دارد و این نیست، مگر به سبب فراوانی و پیچیدگی مشکلات موجود در درون کشورهای درگیر و مناسبات عموماً خصمانه با رقابتی آنها که گاه حل پیش یا متفاوتی مسائل را نیز سخت و دشوار می‌کند.

در اینجا شاید بتوانیم به‌طورمستور را به برخی از پیچیدگی‌های موجود میان نقش‌های متفاوت بازیگران اصلی صحنه بپردازیم، و‌گرنه موشکافی هر یک از این مسائل که می‌تواند مانعی بزرگ در مسیر استقرار امنیت منطقه باشد، مصون قلم‌فرسائی‌های طولانی است.

مسئله مسأله سرنوشت کردها، یکی از موضوعات مناقشه برانگیزی

است که تمامی بازیگران منطقه در مورد آن نظرات متفاوت دارند. آمریکایی‌ها در جنگ سوریه از کردهای این کشور علیه نیروهای داعش و بعضاً سوا حمایت و استفاده کرده‌اند، و اکنون باید به فکر پرداختن سهم آنها باشند. این سهم می‌تواند از خودمختاری تا شرکت در حکومت آینده سوریه متفاوت باشد،اما در کشور دیگری که خاک آن هنوز در کنترل است، سخن گفتن از چنین سهمی به جاست؟ از دیگر سو، ترکیه که عضو مؤثر ناتوست و همپیمان دیرینه با آمریکا دارد، قدرت گرفته‌تر کردهای سوریه را نخستین مرحله تجربه خود به سبب وجود این گروه‌های ترکیه می‌داند، و مصمم است به هر قیمت از قدرت‌یابی و اتحاد کردهای منطقه با یکدیگر جلوگیری کند. آنکارا در این ارتباط، حمایت ایران را با خود دارد، اما اسرائیل به شدت مایل به قدرت گرفتن کردها، حتی را محرم تأسیس یک کشور مستقل است.

کردستان مستقل، رویای دیروز و امروز اسرائیل نیست. چندسال پیش،

یکی از شبکه‌های تلویزیونی غرب با «موشه‌یالون» وزیر دفاع پیشین اسرائیل

در دفتر کارش مصاحبه می‌کرد و موضوع گفتگو هیچ ارتباطی با مسأله کردها نداشت، اما آنچه نظر نگارنده این مطور را به خود جلب کرد، تصدیق نقش بسته «ملا مصطفی بارزانی» بر یک بشقاب تزئینی بود که زینت‌بخش میز کار «یالون» شده بود. از کلاما یاربه نیز نقل شده که: «منی‌همه چچ ایرادی دارد که اگر جزیره کوچک دیگر نیز مانند اسرائیل از اقلیتان سرخ‌اعراب سر برآورد؟» و این سیاست تا به امروز از سوی تل آویو تعقیب شده، بدون آنکه بگوئیم مردم یک کشور میسر نمی‌شود، چگونه باید در محاصره کشورهای که یک بدوست در میان آنها نیست، زندگی کنند؟

در چنین شرایطی است که موضوع هم‌پرسی کردستان عراق برای کسب استقلال مطرح می‌شود. بی‌تردید یک کشور کم‌تجربه مانند رهبران کرد عراق با مواععی که در مسیر حیات طبیعی یک کشور مستقل کرد در منطقه وجود دارد، آشنا نیست. آنها با کسب استقلال، خود را از یک همسایه‌خودمختار می‌کنند، اما قایل همکاری، به یک تهدید امنیتی در نظر می‌انگازن‌شان تبدیل می‌گردد، اما این خطرات و کم که آینده مهم، مانع سوسه بسیار دردمند است. دشواری از بازیگران همت خود را درصورت جلوگیری از خطر کرده‌اند و شمار دیگر منافع خود را در تسری بحران می‌بینند.

حزب‌ساده در توافق ضمی، سعی در دورکردن پایتنامه نیروهای در حال گریز آن‌ها از مرزهای لبنان به سوی شرق سوریه و مرز عراق دارد و در این میان با مخالفت شدید عراق و آمریکا مواجه است. نیروهای حزب‌الله این استست که بی‌روث توان لازم برای مقابله با خطرات احتمالی ناشسی از ورود نیروهای داعش به خاک لبنان را ندارد و در این مورد باید حق را به حزب الله داد، به ویژه این که اردوگاه‌های فلسطینی مستقفر در خاک لبنان، می‌توانند محیطی مناسب برای مخفی شدن، تجدید سازمان یا جذب نیروهای تازه نفس برای داعش به منظور گشودن جبهه‌های جدید و شاید این بار در خاک لبنان باشند. از جانب دیگر، عراقی‌ها می‌گویند که ورود نیروهای پایتنامه داعش از خاک سسوریه به عراق، کمک مؤثری به این گروه است تا بتوانند با تقویت جنگجویان حاضر در عراق، مناطق را که اخیراً از کنترلش خارج شده، مجدداً تصرف کند. در مقابل این منطق نیز نمی‌توان استناد و نکته در خو، توجه این که ایران، متحد هر دو طرف این اختلاف نظر است. همین مسأله که شاید می‌شد در حوزه مدیانی ایران آن راه حلی فوری یافت، به سرعت تبدیل به یک خوراک تبلیغاتی از سوی برخی محافل سیاسی عراق برای دامن زدن به احساسات ضد ایرانی در این کشور شد. آنها همزمان با سفر «مقتا صدر» به عربستان و استقبال کلاما نامایی ولیعهد جوان این کشور از او، این تحلیل را در محافل رسانه‌ای منطقه مطرح کرده‌اند که تنها اگر برون رفت عراق از بحران‌های موجود، به نوبت ملی گرای به صورت گراایی و بازگشتش به هویت تاریخی عربی، به جای تکیه بر هویت شیعی – سنی است ؛ و با اشاره به اختلاف مواضع حزب الله و عراق، اینگونه مانور دادند که ایران در شرایط اضطرار، امنیت متحد شیعی خود را به امنیت عراق ترجیح می‌دهد.

**بقیه در صفحه ۱۴**

صاحب امتیاز: شرکت ارتز انچاپ (مؤسسه اطلاعات مدیر مسئول: سیدمحمود دعائی سر دبیر: علیرضا خانی

نشانی: تهران- بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی- ساختمان اطلاعات- کد پستی ۱۵۳۹۹۳۱۱ (تهران)

پست تصویری تحریریه ۲۲۲۵۸۰۲۲

تلفن: ۲۹۹۹۹

شمار آگهی‌ها ۲۱ و ۱۹۵ ۲۲۲۵۸۰

تلفن پخش آگهی‌ها ۱۸-۱۲-۲۲۲۵۸۰

نشانی اینترنت: http://www.etteleaat.com

پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

منتشور اخلاقی: http://www.etteleaat.com/ftp/manshoor.pdf

# اطلاعات

سال نود و دوم

## ترامپ: آماده حمله اتمی به کره شمالی هستیم

شمالی اعمال شود.امریکا و کره جنوبی نیز درباره استقرار ناوهای هواپیمابر و بمب‌افکن‌های راهبردی بیشتر در شبه جزیره کره مشورت کردند. همزمان،مقامات نظامی کره جنوبی در این رابطه، ترامپ در سخنانی گفت: حمله اتمی به کره شمالی در صورت هر گونه تهدید «بیونگ یانگ» علیه ما و همپیمانان، در دستور کار آمریکا قرار گرفته است. کاخ سفید نیز در بیانیه‌ای اعلام کرد که رئیس‌جمهوری آمریکا در گفتگوی تلفنی با نخست‌وزیر ژاپن گفته است که واشنگتن آمادگی دفاع از خود و متحدانش با تسلیحات هسته‌ای را دارد.

«دونالد ترامپ»همچنین درواکنش به آزمایش هسته‌ای جدید کره شمالی اعلام کرد که کنار دیگر گزینه‌ها، قطع همه روابط تجاری با کشورهای را بررسی می‌کند که با کره شمالی همکاری کنند.درمیان حال، به دنبال آزمایش هسته ای کره شمالی، رئیس‌جمهوری و تیم امنیت ملی ترامپ در نخستین این موضوع را بررسی کردند. «سارا هوکی» سناتور، سخنگوی کاخ سفید نیز با صدور بیانیه ای در این باره اعلام کرد که مقام های امنیتی ملی آمریکا از نزدیک اوضاع در شبهه جزیره کره را زیر نظر دارند.

در چنین شرایطی، ژنرال «جیمز متیس»- وزیر دفاع آمریکا از وجود گزینه‌های نظامی بسیار و پاسخ ای قوی به اقدامات تحریک‌آمیز کره شمالی سخت گفت. وی با لحنی تهدیدآمیز اعلام کرد در پی نابودی کره شمالی نیستیم ولی گزینه‌های نظامی بسیاری برای مقابله با آنها داریم.«تیم متیس» همچنین در درخواست ترامپ از وزیر دفاع جهت واکنش به هر تهدید احتمالی کره شمالی خبر داد. «سوی، اجان بلوئون»، چهره برجسته جنگ طلب آمریکا و نماینده اسبق این کشور در سازمان ملل، تنها راه حل موجود برسرای پایان بحران کره شمالی را حمله مستقیم نظامی به پیش‌بینی شده با اهداف آزمایشی، شفری ژاپن بر خود کردند. در رابطه با ارتش کره جنوبی اعلام شده که فاصله بین‌بینی شده با اهداف آزمایشی، رهبر کره شمالی، توقف آزمایش‌های موشکی «بیونگ یانگ» را خواستار شد.«استان دوجاریک» سخنگوی دبیر کل سازمان ملل متحد نیز با صدور یک بیانیه اعلام کرد: آزمایش هسته ای کره شمالی، نقض جدی تعهدات بین‌المللی و تضعیف کننده پیمان جهانی منع گسترش تسلیحات هسته‌ای و تلاش‌ها در جهت سرکشی کره خبر داد. در واکنش به اعلام کره جنوبی، ارتش کره شمالی اعلام کرد که در صورت آزمایش هسته‌ای کره شمالی، رزمایش

### عقب نشینی صهیونیست ها از تهدید علیه حزب الله: تل آویو: نصرالله در فهرست ترور ما نیست

سرویس خارجی رژیم صهیونیستی در توجیه شکست مفضضخانه خود از حزب الله لبنان، اعلام شد که دبیر کل این حزب در فهرست ترور سرویس امنیتی این رژیم قرار ندارد.

درحالی که سرویس های امنیتی رژیم صهیونیستی تاکید داشتند حزب الله دشمن شماره یک این رژیم است، نهادهای امنیتی اسرائیل در تلاش برای سرپوش گذاشتن بر این تلاش برای ترور سید حسن نصرالله ادعا می کنند وی دیگر در صدر فهرست افراد مورد نظر آنان قرار ندارد.این ادعا در حالی مطرح شده است که دبیر کل حزب الله لبنان در سخنرانی اخیر خود اعلام کرد به دمشق

### اوباما خطاب به ترامپ: دمو کراسی را قربانی اهداف سیاسی نکن

سرویس خارجی: «سی ان ان» گزارش داد: «ایزاک اوباما» رئیس‌جمهور پیشین آمریکا، در آخرین دقایق قدرت از کاخ سفید در نامه ای به «دونالد ترامپ»، جانشین خود، به وزیر درباره تضعیف اصول دموکراسی به یانه دستیابی به اهداف سیاسی هشدار داده است.

در این رابطه، «سی ان ان» اعلام کرد: اوباما در ایسن نامه از ترامپ خواسته است که هرگز دموکراسی را قربانی اهداف سیاسی خود نکند. اوباما همچنین در این نامه ضمن تبریک به

### هلاکت دهها داعشی در پاکت سنگین الحشد الشعبی عراق به تروریست ها

سرویس خارجی: نیروهای الحشد الشعبی، حمله تکفیری داعشی به شهرستانی در غرب موصل را خنثی کردند که در این ضد حمله دهها تروریست به هلاکت رسیدند.

«الغد پرس» در این باره خبر داد: تپ ۷ در نیروهای الحشد الشعبی، حمله داعش به شهرستان الحضر را خنثی و خسارات مالی و جانی زیادی به مجاوران وارد کرد. بر اساس بیانیه الحشد، نیروهای این تیپ به شدت با عناصر داعش، درگیر

### رژیم صهیونیستی در تازه ترین اقدام ژادپرستانه دیوار آهنی در الخلیل نصب کرد



به نصب دیوار آهنی، راهپیمایی ضد صهیونیستی برپا کردند. با وجود ارتش صهیونیستی در الخلیل مستقر شده بود و هزاران نظامی اضافی را ۴۰۰ پودوی صهیونیست در این شهر حفظ می کردند.در این حال دشمنان، نظر از سبک‌انگیزی در اعتراض و معفودنی رژیم صهیونیستی به دلیل

# اطلاعات

سال نود و دوم

## ترامپ: آماده حمله اتمی به کره شمالی هستیم

از طرفی، شورای امنیت سازمان ملل نیز به درخواست «فرانسه»، «انگلیس»، رزمایش های کره جنوبی را «اقداماتی بی‌معنا» خواند و خواستار توقف این تحرکات «ستول» شد. «بیونگ یانگ» در این رابطه هشدار داد: در صورت عدم توقف رزمایش‌های کره جنوبی، «ستول» را به‌تلی خاکستر تبدیل می‌کند. نخست‌ وزیر ژاپن نیز پس از ادامه تهدیدات کره شمالی گفت: لازم است دفاع موشکی «توکيو» برای مقابله با تهدیدهای کره شمالی تقویت شود. همزمان، یک روزنامه ژاپنی خبر داد که وزارت فسخاع ژاپن به دنبال راهاندازی سامانه رهگیری «لیزری» برای هدف قرار

عمل آورد. «فدریکا مگرتی»، مسئول امور کشورهای «بریکس» در واکنش به اعلام کره شمالی، گفت: «انگلیس»، «کره جنوبی» برای بررسی آزمایش هسته‌های جدید کره شمالی تشکیل جلسه داد. در همین حال، «دونالد تاکس»، رئیس‌شورای اروپا گفت: پروکسل آمادگسی اعمال تحریم‌های مضاعف علیه کره شمالی را با توجه به آزمایش اخیر این کشور شمالی گفت: لازم است دفاع موشکی «توکيو» برای مقابله با تهدیدهای کره شمالی تقویت شود. همزمان، یک روزنامه ژاپنی خبر داد که وزارت فسخاع ژاپن به دنبال راهاندازی سامانه رهگیری «لیزری» برای هدف قرار



تاکید کشورهای «بریکس» بر حل مسالمت آمیز بحران کره شمالی را شدیداً محکوم کردند و خواستار بر گزاری مذاکرات مستقیم میان تمامی طرف های مرتبط شدند. در بیانیه «بریکس» آمده است، ما قویاً آزمایش هسته‌های کره شمالی را تقبیح می‌کنیم و عمیقاً از تنش‌های جاری و مساله هسته‌ای حل نشده در شبه جزیره کره نگران هستیم.

سیاست خارجی اتحادیه اروپا نیز در واکنش به کشیدگانی‌های امنیتی کره شمالی گفت: این اقدام، تحریک آفرینی بزرگ و تهدیدی جدی علیه امنیت منطقه‌ای بین‌المللی بود.مورتنی، همچنانک به صدور بیانیه‌های همچنین اعلام کرد: «بیونگ یانگ باید برنامه های هسته‌ای، تسلیحات کشتار جمعی و موشک های بالستیک خود به شکلی قابل راستی آزمایی و برگشت ناپذیر کند. بگلدارد و بی درنگ به همه فعالیت های مرتبط با این برنامه ها پایان دهد. مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا همچنین با وزیر خارجه کره جنوبی گفتی گفت:کره جنوبی باید رواج یافته در سال جاری میلادی محسوب می‌شود. از طرفی، «مارکرت والسرتروم»، وزیر خارجه خود گفت: آزمایش کره شمالی موجب بذر شدن وضعیت در منطقه و به خطر افتادن هرچه

### انبدیپندنت: ارتش میانمار کودکان رو هینگیا را زنده می سوزاند

سفر و یا پشار اسد رئیس جمهور سوریه دیدار کرده و هدف از این سفر کسب موافقت بشمار اسد بر سر موضوع توافق حزب الله و داعش بوده؛ موضوعی که سرویس امنیتی اسرائیل و پیش از همه موساد را در تنگنا قرار داد زیرا توانسته بود تحرک سید حسن نصرالله را که با توپیل و در طول یک ساعت و نیم از طریق زمینی به دمشق رسیده بود، رصد کند. در این حال معاون دبیرکل حزب‌الله لبنان با تأکید بر اینکه مبارزان حزب‌الله تا زمان پایان کامل مقاومت ترسیمیهدانه خود در سوریه باقی خواهند ماند، تصریح کرد: اسرائیل از پیروزی مقاومت در سوریه نگران و آشفته است.

### صلیب سرخ: ساختار بهداشتی یمن با حملات عربستان فرو پاشیده است

سرویس خارجی: کمیته بین المللی صلیب سرخ درباره وقوع فاجعه انسانی در یمن به علت وخامت اوضاع بهداشتی هشدار داد و بیان کرد:نظام بهداشتی یمن در پی بحران ائتلاف عربی به رهبری عربستان فرو پاشیده است.

در همین رابطه، کمیته بین المللی صلیب سرخ خبر داد: خدمات رسانی در نیمی از بیمارستان های یمن متوقف شده است. این نهاد بین المللی تأکید کرد: کمبود شدید تجهیزات پزشکی و داروی در یمن، باعث فروپاشی نظام بهداشتی در این کشور شده است و این حال است که کمیته صلیب سرخ جهانی و هلال احمر با ابراز تأساف از وفات «عبدالله الخمیس» -موسس هلال احمر یمن، این مساله را ناشی از کمبود دارو و کمک های اولیه پزشکی دانست. در همین راستا، سازمان بهداشت جهانی از افزایش شمار کشته شدگان بیماری وبا در یمن به ۲۰۴۲ مورد خبر داد.

پیروزی کشورش بر داعش را نتیجه اتحاد مردمی دانست. از سوی دیگر، کمیته بین‌المللی صلیب سرخ در گزارشی اعلام کرد: در یمن، وکیل اسلحه در کردستان عراق که مسئول برگزاری همپرسی استقال این اقلیم است، موعد آغاز تبلیغاتی پیش از همپرسی را اعلام کرد. در همین ارتباط، وزارت دفاع کره جنوبی اعلام کرد: «وزیر خارجه وزیر انکیس در امور خاورمیانه وارد فرودگاه اریل در اقلیم کردستان عراق شد و براساس برنامه اعلام شده با مسعود بارزانی رئیس اقلیم دیدار کرد.

عدم پیشرفت در مبادله اسرا با حاس، از سمت خود استعفا کرد. «گور لوتن» به خاطر عدم رضایت از وضعیت موجود در پورنده اسرا و معفودنی رژیم صهیونیستی که شاهد هیچ گونه پیشرفتی در زمینه مبادله اسرای جدید با جنبش حماس نبود، از سمت خود استعفا کرد. در خبری دیگر رئیس دفتر پیشین نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی به «شاهن شاد» بازداشت شد، «دوید تشارون» نماینده پیشین نتانیاهو به عنوان یکی از افراد اقلیدی در پورنده فسخاد ملی نخست وزیر رژیم صهیونیستی تحت نام «سواوی زبردربایی» - که مربوط به وزیر دریایی‌های هسته‌ای اسرائیل - بازداشت شده است.

از طرفی همسرت نتانیاهو مورد دست دروغ‌پیشی قرار گرفت. وکیل اسلحه نتانیاهو، گفته که رژیم نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی در راستای کمک به حل پورنده اتهام‌های مالی، به صورت داوطلبانه در تست دروغ‌سنجی شرکت و معفودنی رژیم صهیونیستی به دلیل

<span></span>		<span></span>
<b>ظهر شرعی</b>	<b>۱۹ و ۲۰ دقبقه</b>	<b>۱۲ شنبه ۱۴ شهریور ۱۳۹۶</b>
<b>غروب آفتاب</b>	<b>۱۹ و ۲۶ دقبقه</b>	
<b>آرام مغرب</b>	<b>۱۹ و ۴۴ دقبقه</b>	
<b>نیمه شب شرعی (پایان وقت ادای نماز عشا)</b>	<b>۲۰ و ۰۰ دقبقه</b>	
<b>اذان صبح (فرده)</b>	<b>۵ و ۱۴ دقبقه</b>	
<b>طلوع آفتاب (فرده)</b>	<b>۶ و ۴۰ دقبقه</b>	

### تقویم اطلاعات

بیشتر صلح و ثبات بین‌المللی است. «بورگه برنده»، وزیر خارجه نروژ نیز در سخنانی اظهار داشت: اقدام کره شمالی کاملاً غیرقابل قبول است و جامعه بین‌المللی باید به آن واکنش نشان دهد. همچنین، دولت استرالیا، با توصیف کردن کره شمالی به رژیمی خطرناک، خواستار اقدام فوری شورای امنیت در برابر آزمایش هسته‌ای این کشور شد. «لادیمیر پوتین»، رئیس‌جمهوری روسیه نیز برخورد آرام و سنجیده جامعه جهانی در مساله شبه جزیره کره به شش‌مین یادگ‌نامه‌ی هسته‌ای کره شمالی اظهار داشت: باید به تهدیدهای «بیونگ یانگ» پاسخ حساب‌شده و

شورای امنیت سازمان ملل اعلام آمادگی کرد. در همین حال، خبری اعلام کردند که روسای جمهوری روسیه و چین در خصوص آزمایش هسته‌ای کره شمالی هم با ملاکره و در خصوص نحوه تعامل مناسب با این آزمایش، به توافق رسیده‌اند. از طرفی، چین نیز به صورت رسمی، آزمایش هسته‌ای کره شمالی را «تهدید مستقیم برای امنیت منطقه» دانست. همچنین، وزیر امور خارجه آمریکا در بیانیه‌ای از خروج از توافق آد، چین متذکر شد. این آزمایش است و آن را به شدت محکوم می‌کند.«پکن» درعین حال، تهدید تهدیدها و تحریم‌های تجاری آمریکا علیه کره شمالی را غیرقابل قبول و غیرمضمانه خواند.

وزارت خارجه هند نیز با محکوم کردن آزمایش هسته‌ای کره شمالی، این اقدام بیونگ یانگ را باعث برهم خوردن صلح و ثبات منطقه دانست.

از سسوی دیگر، سخنگوی وزارت امور خارجه پاکستان با محکوم کردن آزمایش بمب هیدروژنی توسط کره شمالی، این اقدام را نقض آشکار قوانین سازمان ملل قلمداد کرد. ۱۴ ژوئیه ۲۰۱۴ توسط افکار جاری و مساله خارجه‌س که نیز در بیانیه‌های اعلام کرد: این آزمایش کره شمالی، یک اقدام غیرمسئولانه و تحریک آفرین بود که قوانین بین‌المللی را نادیده گرفت

همزمان، پیشه‌امد تبلیغاتی برای حل انداخت. در همین حال، کشورهای «فلیپین»، «مالتزی» و «استرالیا»، در جنوب شرقی آسیا نیز آزمایش هسته‌ای کره شمالی را محکوم کرد. همچنین، وزارت خارجه مصر با صدور بیانیه ای، شش‌مین آزمایش هسته ای کره شمالی را محکوم کرد. در این رابطه، «تیمو سوبانی» وزیر خارجه فیلالند، دبیر انکیس نیز هسته‌ای کره شمالی را محکوم و اعلام کرد: این اقدام، نقض سسری اقدامات کره شمالی در جهت فاش و تبلیغات «بیونگ یانگ» است. همچنین، وزیر خارجه کره جنوبی گفت: دیپلماسی آمریکا و تهدیدهای ترامپ، کره شمالی را در مقام دفاع از خود، به آزمایش بمب اتمی واداشت. روزنامه واشنگتن پست « نیز نوشت: آمریکا چساره دیگری ندارد و باید بپذیریم که کره شمالی یک قدرت هسته ای و موشکی جدید است.

### انبدیپندنت: ارتش میانمار کودکان رو هینگیا را زنده می سوزاند

به اخبار منتشرشده در رابطه با اوضاع میانمار و کشتار مسلمانان این کشور، ابراز نگرانی کرد. رئیس‌جمهور اندونزی هم وزیر خارجه این کشور را به میانمار فرستاده تا از مقام‌های این کشور بخواهد

انبدیپندنت در گزارشی درباره نسل کشی مسلمانان رو هینگیا به دست نیروهای نظامی میانمار و بوداییهای تندرو نوشت: براساس اظهارات شاهدان عینی، کودکان رو هینگیا توسط نیروهای ارتش نظامی در میانمار سرشان بریده شده و تعدادی نیز زنده سوزانده شده‌اند.براساس این گزارش، نظامیان و شبه نظامیان برنامی بر تکم نسل کشی و قتل عام علیه مسلمانان شده‌اند. در این حال دفتر سازمان ملل در میانمار اعلام کرد: در این میانمار اجازه رسیدن کمک‌های انسان‌دوستانه شامل غذا یا آسانمندی و دارو به مسلمانان رو هینگیا را امتیاز نمی‌دهد. روزنامه انگلیسی گاردین در گزارشی نوشت، خنثت‌های ارتش میانمار علیه اقلیت مسلمان رو هینگیا درها زهر را آواره کرده و این افراد نیاز اساسی به مواد حیاتی دارند. در چنین شرایطی شمار آواره های مسلمان میانمار افزایش

یافت و حدود ۹۰ هزار مسلمان رو هینگیا به‌نگلادش گریخته‌اند که این مساله موجب وخامت بحران انسانی شده است. اما نسل کشی مسلمانان در میانمار واکنش برخی کشورها را در دنبال داشت. در همین رابطه سخنگوی دفتر ریاست جمهوری روسیه نسبت

### مر کل : ترکیه هر گز عضو اتحادیه اروپا نخواهد شد

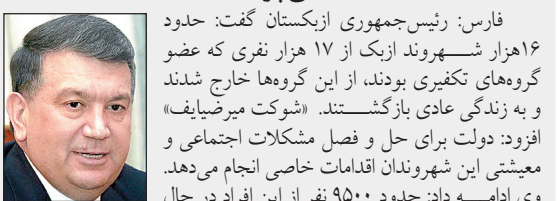
سرویس خارجی: صدراعظم آلمان در بحبوحه تشدید تنش میان آنکارا و برلین، اعلام کرد:ترکیه هرگز عضو اتحادیه اروپا نخواهد شد. در همین رابطه، «انگلا مرکل» پایان دادن به گفتگو با ترکیه بر سر عضویت این کشور در اتحادیه اروپا را گفت: ترکیه هرگز نباید عضوی از اتحادیه یورپ ارتش آمریکا بر اساس اعلام محدودیت‌های جدی در روابط اقتصادی‌اش با ترکیه است و همچنین این احتمال وجود دارد که یک هتادر جدی‌تر در مورد سفر به ترکیه منتشر کند. همچنین، «بازیل هولتز» رئیس‌جمهور آلمان شدد، ملاکات ترکیه با اتحادیه اروپا را متوقف خواهد کرد. «زیگمار گابریل»، وزیر خارجه آلمان نیز در واکنش به تحولات اخیر در روابط آنکارا - برلین گفت: مذاکره بین پیوستن ترکیه به اتحادیه اروپا کاری کاملاً بیهوده است.وی افزود: کشورش در مسائل مربوط به سفر به ترکیه و کمک‌های اقتصادی به این کشور سختگیری خواهد کرد.

### واشنگتن پست: آمریکا بمب افکن های راهبردی بی -۵۲ در افغانستان مستقر می کند

بیشتری در این کشور مستقر خواهند شد. در همین رابطه، برخی از مقامات آمریکایی تصریح کردند: قرار گرفته بود، بازگشتند. در همین حال سخنگوی وزارت امور خارجه آمریکا بر اساس گزارش‌های جتکده‌های استراتژی «۱۰ تا دلدریولت» و بمب افکن‌های استراتژی بی -۵۲ به افغانستان اعزام خواهند شد. در چنین شرایطی، سرکرد «پچارد اندرسون» مسئول مشاوره فرستاده‌ها در این کشور به نیروهای امنیتی افغان خبرداد: تروریست‌ها در «پاقلوز» کشته شدند.

کمی‌گاه از میهن امنی چپانچ

◀**میرضایاف: ۱۶هزار ازبک عضو گروه‌های تکفیری به زندگی**



فارس: رئیس‌جمهوری ازبکستان گفت: حدود ۱۶هزار شهروند ازبک از ۱۷ هزار نفری که عضو گروه‌های تکفیری بودند، از این گروه‌ها خارج شدند و به زندگی عادی بازگشتند. «شوکت میرضایاف» افزود: دولت برای حل و فصل مشکلات اجتماعی و معیشتی این شهروندان اقدامات خاصی انجام می‌دهد. وی ادامه داد: حدود ۹۵۰ نفر از این افراد در این

حاضر در این کشور در مشاغل مختلف استخدام شده اند.

**هنگ کنگ، رادیو دولتی چین را جایگزین «بی‌بی‌سی» کرد**
فارس: هنگ‌کنگ برهه‌های ۲۴ ساعته رادیو بی‌بی‌سی جهانی را قطع و رادیو دولتی چین را جایگزین آن کرد.در پی این اقدام، شرکت بخش برنامه‌های رادیو تلویزیون چین شبکه رادیویی بی‌بی‌سی را قطع و برنامه‌های رادیو دولتی چین را که هیچ گونه گزارش انتقادی در خصوص چین ندارد، در کانال رادیو تلویزیون هنگ‌کنگ پخش کرد.

**المنار: شمارش مکتوب برای پادشاهی بن سلمان آغاز شده است**
مهر:وزارت معشلی المنار به نقل از منابع خاص خود گزارش داد: فرزند شاه سعودی تیمی متشکل از طرفداران سعودی و تعدادی نظامی در مراسم جشن دستگاه حاکمه آل سعود و به شکل خاص فرزندان عبدالله بن عبدالعزیز را تحت تدبیر شدید امنیتی قرار دهند.

**پاکستان: جامعه بین الملل برای توقف سرکوب کشمیری ها**

**توسط هند وارد عمل شود**
ایسنا:دولت پاکستان از جامعه بین‌الملل خواست تا برای پایان دادن به سرکوب مردم بی گناه کشمیر توسط نیروهای دهلی وارد عمل شود. وزیر خارجه پاکستان در بیانیه‌ای از جامعه بین‌الملل خواست وظیفه خود را در پایان دادن به سرکوب مردم بی گناه ساکن کشمیر تحت اشغال هند انجام دهد. وی گفت: دولت اسلام آباد به حمایت اخلاقی، سیاسی و دیپلماتیک خود از مردم کشمیر ادامه می‌دهد و این مساله را به مجامع بین‌المللی ارجاع می‌دهد.

**اندیشکده اروپایی: باید با ائتلاف سازی به مقابله با ترامپ بپردازیم**
اثرینا: اندیشکده شورای روابط خارجی اروپا (ECFR) در یک یوتیو پزوهشی بر پروژه باالندیشی اروپا راهبیت نظام بین المللی و ائتلاف سازی های جدید برای مقابله با دولت آمریکا تاکید کرد. موسسه اروپایی در ارتباط با وضعیت نظم جهانی اعلام کرد: برخی از نبردها در سطح جهانی آغاز شده که تصمیم دولت آمریکا برای خروج از توافق آد، چین متذکر شد. این آزمایش است و آن را به شدت محکوم می‌کند.«پکن» درعین حال، تهدید تهدیدها و تحریم‌های تجاری آمریکا علیه کره شمالی را غیرقابل قبول و غیرمضمانه خواند.

## ارتش سوریه پس از ۳ سال محاصره دیرالزور را شکست

سرویس خارجی: منابع محلی گزارش دادند که با نفوذ نیروهای ویژه ارتش سوریه به غرب بصره محاصره این شهر پس از سه سال شکسته شد اما هنوز تا شکست رسمی محاصره یک گام باقی مانده است.

به گفته این منابع، شهر دیرالزور پس از سه سال محاصره داعش، با ورود نیروهای ویژه به مقر پی ۱۳ (در غرب شهر) عملاً از محاصره خارج شده است. محاصره شهر دیرالزور از ۱۴ ژوئیه ۲۰۱۴ توسط داعش آغاز شد و سه سال و یک ماه و ۲۰ روز طول کشید اما این شهر با کمک نیروهای مقاومت، هیچ گاه تسلیم داعش نشد و به مقاومت ادامه داد.دو سوس همزمان با این اتفاق، بسیاری از مسلم داعش به خیابان ریخته و همزمان با ابراز شامانی منتظر رسیدن کمک نیروهای ارتش هستند.استاندار دیرالزور گفت: مردم شهر منتظر رسیدن نیروهای ارتش هستند و به زودی پیروزی را در شهر جشن خواهیم گرفت. وی افزود: داعش دچار نوعی آشفتنگی شده و تمرکز روحی خود را از دست داده است. در این حال معاون دبیرکل حزب الله لبنان در سخنانی با اشاره به حضور این حزب در سوریه گفت که حزب الله تا زمان پایان مورشوش در سوریه باقی می‌ماند. شیخ نعیم قاسم تأکید کرد که حزب الله به فشارهای ایران رسانه ای درباره حضور خود در سوریه توجه نمی‌کند زیرا ما به دنبال یک سوریه آزاد و مستقل هستیم و تا زمانی که صهیونیستها در حضور حاضر هستند، ما صحنه را ترک نخواهیم کرد و در سوریه به حضور خود ادامه می‌دهیم؛ هرچند که سالها طول بکشد. از سوی کل روزنامه اسرائیلی اعلام کرد که مسئولان وزارت جنگ این رژیم معتقدند که اساس است تا اوایل سال آلی میلادی (چهار ماه دیگر) قدرت سبای خود را قلبی خود را باز خواهد یافت. «اسرائیل هیوم» در گزارشی اعلام کرد که مسئولان وزارت جنگ این رژیم با بررسی مسائل داخلی و بین‌المللی مرتبط با سوریه تأکید دارند که بشمار است تا اوایل سال آلی میلادی (چهار ماه دیگر) قدرت سبای خود را بازیاخته و بیشتر مناطق سوریه را به کنترل خود درخواهد آورد. این درحالی است که مؤسسه‌های آمریکایی-اسرائیلی برای تغییر نگاه مردم سوریه به رژیم صهیونیستی اقدام به تأسیس مدرسه‌ای در استان ادلب کرده است. مدیر این مؤسسه یکی تاجر اسرائیلی به نام «موتی کهنات» است و تابعیت آمریکایی دارد.

### انبدیپندنت: ارتش میانمار کودکان رو هینگیا را زنده می سوزاند





یادواره ای برای خسرو شکیبایی

## داستان عمو خسرو



بیست و هشت تیرماه سال ۸۷، یک بدبختی بزرگ برای سینمای ایران بود. در آن روز لعنتی بود که سینما، یکی از درجه یک های خود را از دست داد. خسرو شکیبایی! همان که اولش خسرو بود و بعدش عمو خسرو شد. ابتدا از خسرو برایتان بگویم. او متولد سال ۳۲ بود و خیابان مولوی و محله بازارچه طباطبایی. اما عمو خسرو! عمو خسرو متولد سال ۱۳۶۸ بود و فیلم سینمایی هامون. قصه خسرو بودن و عمو خسرو شدن شکیبایی سر درازی دارد که گفتنش کار یک مقاله و چند خط کلمه نیست اما بگذارید تا به بهانه سالگردی که گذشت، دوباره



از او بنویسیم و قصه عمو شدنش. عمو خسروی سینمای ایران!

### خسرو که بود؟

خسرو، یک نوجوان «عشق کشتی» بود. اهل دوبنده و کشتی گرفتن. او یاد گرفته بود که باید برای پول درآوردن عرق ریخت. شاگرد خیاط شد و کارگری یک شرکت آسانسورسازی را تجربه کرد و دست آخر، سراز یک مغازه کانال سازی درآورد. او همه این کارها را کرد اما هوش و حواسش جای دیگری بود. جایی به نام سینما!

### دردسرای خسرو

«یک کلاه شاپوری با مشتش به چانه مردی دیگر می زند و او را به پایین پله ها پرت می کند.» این اولین سکانس از اولین فیلمی بود که خسرو تماشا کرد. البته این فیلم دیدن و عاشق سینما شدن را مدیون کتک پدرش بود که او را به زور به مراسمی در باشگاه افسران برد و در آنجا بود که خسرو اولین فیلمش را تماشا کرد. قصه عشق خسرو به سینما، پراز دردسر بود. یک بار با چادر نمازهای مادرش، یک سالن نمایش و یا بهتر بگویم که چادر نمایش در کوچه درست کرد. بچه محل ها را جمع می کرد و برایشان تئاتر اجرا میکرد. همه چیز داشت خوب پیش می رفت که گم شدن یکی از بچه ها، شهر را به هم ریخت و خسرو هم یک کتک مفصل خورد.

### سلام آقا! سلام خانم!

یکی از مهمترین کارهای روزمره خسروی نوجوان، سلام کردن به مردی بود که اهالی محل می گفتند، بازیگر است. خسرو هر روز خود را در مسیر آمد و شد آن مرد قرار می داد تا سلامی عرض کند. البته فقط این نبود. او هر روز در مقابل اداره رادیو می ایستاد و به گویندگان رادیو که داخل و خارج می شدند، سلام می کرد. این کار هر روز خسرو بود و البته برایش مهم و غیرقابل جابه جایی!

### خسرو سیاهکار بود؟ نبود!

سال ۴۲ بود که با کمک یکی از دوستانش به گروه تئاتر کلویان معرفی شد. متنی را به او دادند تا بخواند و روز بعد آن را برای آنها اجرا کند. آنها خسرو را نشناخته بودند. روز بعد؟ کار حتی به پنج دقیقه بعد هم نکشید. خسرو کاغذ را برداشت و نگاهی کرد و به سمت نقابهای روی دیوار رفت و ناگهان برگشت و شروع به اجرای متن کرد:

بقیه در صفحه ۲



تا سیم کشی نداری از دل با دوست  
در دست تو از این تلفن، گوششی نیست  
«محمدحسین شهریار»

معرفی و نقد کتابی پژوهشی از دکتر شیخ محمد شیخ رئیس کرمانی

## شعر شیعی و شعرای شیعه در عصر عباسی



صفحه ۲

گفتگو با دکتر علی فردوسی؛ استاد دانشگاه نتردام

## خصوصیات فرهنگ و هنر ژاپن

۱۴ مهران فیاض



رقص که آدم حرکات بدن مثل راه رفتن، بلند کردن و نگاه کردن را تبدیل به فرم می کند، می خواهد حرکت را به خودی خود تبدیل به فرم بکند، نه این که حرکت در خدمت چیز دیگری باشد، بلکه حرکت در خدمت خودش باشد.

یا مثل زبان که هرگاه تبدیل به فرم شود، می شود شعر. به نظر من ژاپنی ها در نوک انگشتان و نی نی چشمانشان زندگی می کنند. برخلاف مردم این سمت آسیا و غرب (که بنده ایران را بیشتر بخشی از غرب می دانم نه شرق. چون در واقع شرق از آن سوی

رود سند شروع می شود) من درک می کنم که چرا بیل ماری در ابتدای این فیلم چنین نگاهی می کند. چرا که در ژاپن زیبایی در فرم است.

### \* یعنی در عین پر زرق و برق بودن ساده است؟

– اتفاقاً فرهنگ ژاپن بسیار فرهنگ پیچیده ای است و خیلی پیچیده تر از فرهنگ ما. آنجا زیبایی، در فرم است. اما این پیچیدگی در هنر ژاپنی میل بسیار زیادی دارد که خود را ساده و به فرم تبدیل کند. و چیزی که اجازه می دهد این پیچیدگی تبدیل به یک فرم ناب خالص قابل ارتباط شود، انسجام است. ژاپن فرهنگ بی نهایت منسجمی دارد.

و این انسجام بر خلاف غرب و ایران از آنجا نشأت می گیرد که همه چیز سر جای خودش قرار دارد و هیچ نهادی وجود ندارد که ادعای فرمانروایی داشته باشد که تعیین کننده همه چیز و قانون همه قانون ها باشد.

مثالی بزنم. ريوكان ها که همان مسافرخانه به سبک خانه های قدیمی ژاپن هستند، در کنار هتل های مدرن و چند ستاره فعالیت می کنند، با این تفاوت که کاملاً در درون فرهنگ ژاپنی قرار دارند و همه چیز در این ريوكان ها ژاپنی است. شما از در که وارد می شوید، کفش هایتان را در می آورید و کتا (پاپوش یا صندل ژاپنی) به پا می کنید. هیچ میز و صندلی وجود ندارد.

لحاف و تشک شما تا خورده در کمد است که شب برای خواب پهن می کنید و صبح مجدداً جمع می کنید.

حمام و دستشویی بیرون و در انتهای سالن قرار دارد. یک کیمونو به شما می دهند و حمام و خزینه هم چوبی است.

منظورم این است که هر دو نوع این مهمان پذیرها در کنار هم فعالیت می کنند بدون این که با هم تضادی داشته باشند و هر کدام هم قانون مندی خودشان را دارند. یا در ورزش، هم سوموی ژاپنی دارند که کاملاً ژاپنی برگزار می شود و هم بیسبال آمریکایی که به شکل آمریکایی اجرا می شود و حتی یک، دو، سه را هم ترجمه نکرده اند.

بقیه در صفحه ۴



## یادی از عکس ها و عکاسی های قدیم

آنها ساعتی را به خوشی و به یاد خاطرات گذشته می گذرانیم. یادتان هست دوربین های پولاروید داشتیم؟ دوربین هایی قوطی شکل که باید از بالا به آنها نگاه می کردیم. عکس ها را همان موقع، داغ داغ تحویل مان می داد. عکس هایی که یاد اتفاق شان، حالم را خوب می کند. بعدها این دوربین ها شدند اسباب بازی بچه ها و بعدترها از آنها توی دکورخانه ها به عنوان شیء آنتیک استراحت کردند.

بقیه در صفحه ۵

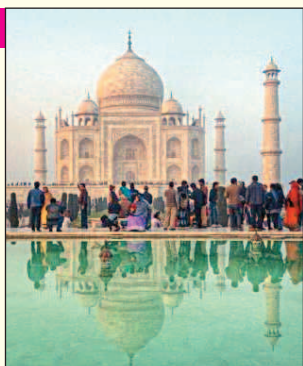
عکاسی ثبت لحظه هاست، به بهترین شکل و به صورتی هدفمند. زیبایی شناسانه، برای اطلاع رسانی و یا گاهی اعتراض به شرایط و... چه هدفی بهتر از ثبت لحظه ها و صحنه هایی از زندگی که در گذرند؟

اگر بخواهیم فلسف یک کنیم و برگردیم به کودکی مان تا امروز، روی به آلبوم هایی می آوریم که در منزل از سال ها پیش به مدد عزیزانی که دوستانمان داشتند، جمع آوری و چیدمان شده اند. پس با دیدن



– از خوب جایی شروع کردیم. من شش هفت سال در ژاپن زندگی کرده ام و یکی از اولین چیزهایی که کم و بیش آدم بلافاصله متوجه می شود این است که تا چه حد زندگی و فرهنگ ژاپنی بصری است. به طوری که اگر بخواهیم بگویم مفهوم خدا در فرهنگ ژاپنی چیست، آن یک فرم خواهد بود، یک شکل خواهد بود.

فرم به معنی خاص کلمه، یعنی در تفریق از محتوا. بسیاری از آیین های ژاپنی مثل آیین چای سعی می کنند پدیده را به فرم خالص تبدیل کنند. مثل





تفسیر دکتر دینانی از «کلشن راز»



کلشن راز

گفتگو از: کریم فیضی ۲۰۱

## حقیقت هستی

\* ما درباره قضا و قدر بحث کرده‌ایم. سؤال بعدی درباره دریایی است که سخن و کلام ساحل و کناره آن است:

چه بحر است آن که نطقش ساحل آمد

قعر او چه گوهر حاصل آمد  
در این بیت سؤال بسیار مهمی مطرح است. نطق یعنی سخن. سخن انسان فکر اوست و فکر نتیجه عقل است. سخن، ظهور فکر است و فکر، صورت عقل است. کسی سخن می‌گوید که عاقل است. عقل هم هویت انسان است که دریایی بیکرانه است. عقل بیکرانه وقتی شکل پیدا می‌کند، به صورت سخن در می‌آید و مانند موج در ساحل دریا می‌شکند. دریای وجود موجی می‌زند و سخن پدید می‌آید. البته اندیشه با زبان است و بدون زبان، اندیشه‌ای شکل نمی‌گیرد. اندیشه در زبان قالب می‌گیرد و در ساحل دریای وجود می‌شکند. تمام سخن‌های ما در ساحل دریای وجودمان موج می‌زند. همه انسان‌ها، با حرف‌هایی که می‌زنند، ساحل دریایشان را نشان می‌دهند. شبستری می‌پرسد: این چه دریایی است ساحلش نطق است و از قعر آن چه گوهری قابل استخراج است.

\* جواب شعر به هستی است و دریاگونگی آن:

یکی دریاست هستی، نطق ساحل

صدف حرف و جواهر دانش دل  
هر انسانی یک دریاست. کلی انسان یک دریاست و هر فردی هم یک دریای دیگر. وقتی کلی دریا باشد، فرد هم دریا خواهد شد. این نظریه ابن‌سیناست. هر انسانی یک دریای بیکرانه است.

\* البته بحث یا صحبت از هستی است، نه انسان.

هستی یک مفهوم نیست. هستی انسان است. حقیقت هستی کسی یا چیزی جز انسان نیست. هستی ماییم. اگر از مفهوم هستی حرف بزنیم، باز هم هستی انسان است، چون حیوان مفهوم ندارد. خود هستی هم باز انسان است و اگرستانسیالیسم همین است: انسان مظهر هستی است. اگر انسان نباشد، عالم معنی نخواهد داشت. وجود انسان، مظهر هستی است.

به همین دلیل، نطق انسان، ساحل دریای هستی است و ما از ساحل وارد دریا می‌شویم. جواهر دانش دل، در صدف سخن است. اگر این صدف را بشکنیم، این گوهر پرقیمت ظاهر خواهد شد. در درون صدف سخنان انبیا و اولیا، گوهرهایی از معنی وجود دارد. دریای هستی در دل بزرگان معرفت موج می‌زند و در ساحل وجودشان کلام ظاهر می‌شود. قرآن کلامی است که در ساحل دریای حضرت ختمی‌مرتبت موج زده و به دست ما رسیده است. این موضوع درباره همه حرف‌ها صادق است. دریا، انسان کامل است.

\* در این دریا که دریای ولایت است، هزاران موج وجود دارد و هزاران حاصل:

به هر موجی هزاران درّ شهور  
بـرون آید ز نقل و نص و اخبار  
درّ شاهوار یعنی درّ قیمتی که از درون انسان کامل بیرون می‌آید و در قالب نقل و نص و خبر در اختیار مردم قرار می‌گیرد.

درباره تفاوت‌های نقل و نص و خبر هم باید به علم اصول مراجعه کرد. اگر کسی از دل صدف‌ها، درهای شاهوار را خارج کند، او در ظاهر باقی مانده و به باطن راه نیافته است.

ادامه دارد

معرفی و نقد کتابی پژوهشی از دکتر شیخ محمد شیخ‌الرئیس کرمانی -۸-

## شعر شیعی و شعرای شیعه در عصر عباسی

۹- محمد ابن ادریس شافعی (۲۰۴ - ۱۵۰ هـ.ق) تاریخچه زندگی

امام شافعی «نسب» به «عبد مناف» می‌برد. وی متولد «غزه» است.<sup>۱</sup> در کودکی پدرش را از دست داد. دو ساله بود که مادرش او را به مکه مکرمه برد. وی در مکه به آموختن قرآن و حدیث پرداخت؛ و سپس به مدینه رفت و از محضر درس مالک بن انس (پیشوای مذهب مالکی) بهره برد.

سفرهای بعدی او به بغداد و مصر بود. در سفری که به یمن داشت با «علویان»، انس گرفت و با گروهی از آنان به زندان افتاد، ولی هارون الرشید او را عفو کرد و آزاد شد. در «فسطاط» به محمد بن عبدالله<sup>۲</sup> وارد شد و مورد احترام او قرار گرفت. وی در پنجاه سالگی در همان شهر وفات یافت و در مقبره «بنی زهره» به خاک سپرده شد.

مقام امام شافعی در شعر و ادبیات

امام شافعی را شاعرترین، فقیه‌ترین و آگاه‌ترین مردم به «قرائات» خوانده‌اند. وی در دانش و بینش و زهد و پارسائی، مقام ارجمندی داشت. او در ۲۰ سالگی به مقام «فتاء» رسید. احمد بن حنبل (پیشوای حنبلیان) او را فقیه‌ترین مردم در کتاب خدا و سنت پیغمبر (ص) خوانده است. نیز، ابو عبیدالله قاسم بن سلام<sup>۳</sup> گفته است: «هیچ‌گاه مردی را کامل‌تر از شافعی ندیدم». او اهل انصاف و معرفت بود و از تعصب و عناد، اجتناب می‌ورزید. شافعی دارای تألیفات بسیاری است که از جمله مشهورترین آنها کتاب «الأم» است.

ارادت شافعی به امام علی (ع) و اهل بیت (ع)  
به طوری که در اشعار او خواهیم دید، عشق و ارادت او به حضرت علی (ع) و اهل بیت عصمت (ع) به حدی است که شبهه غلو دارد؛ چنانکه منسوب به اوست که گوید:

و مات الشّافعیُّ و لیس یدری / علیّ ربّه ام ربّه الله

شافعی مُرد و ندانست / پروردگار او علی است یا خدا؟!<sup>۴</sup>

گفته‌اند: کسی از او سؤالی کرد و چون پاسخ شنید به شافعی گفت: تو برخلاف علی (ع) سخن گفتی. شافعی گفت: تو ثابت کن علی (ع) چه گفت، من صورتم را بر خاک می‌مالم.

نیز به امام شافعی گفتند: بعضی از مردم تحمل شنیدن فضائل اهل بیت (ع) را ندارند، چون کسی فضائل آنان را بازگو کند، می‌گویند «رافضی» است. امام شافعی در این باره سرو:

بقیه از صفحه اول

«امیلی اگر این کار را بکنی و مرا ببری و اگر این قتل صورت بگیرد، بالاخره پنجه‌های عدالت ما را گرفتار خواهد کرد». خسرو می‌خواند و مسئول گروه حیرت زده او را نگاه می‌کرد. به خسرو گفت: «ما رو سیاه کردی؟ کجا تئاتر کار کردی؟»

بوسه مهم

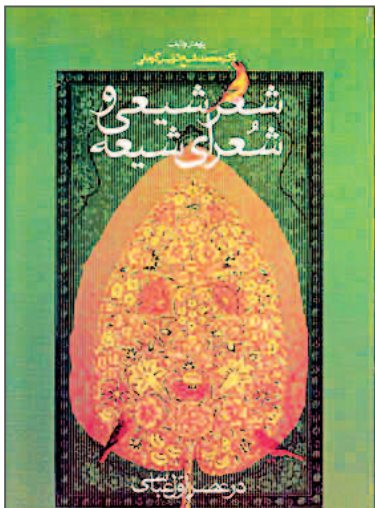
از همان جا بود که دیگر عضو خانواده تئاتر شد و البته پرکار. حالا دیگر تئاتر کار او بود و نه رویایش. حتی سری هم به دوبله و گویندگی فیلم زد و یکی دو تا فیلم هم بازی کرد تا عریضه خالی نماند. او در تمام این سالها، اسمش خسرو بود و نه عمو خسرو. همه چیز داشت مطابق انتظار پیش می‌رفت تا اینکه سرو کله یک شانس بزرگ در زندگی شکیبایی پیدا شد.

پس از یک تئاتر خیابانی بود که داریوش مهرجویی به سراغش آمد و او را محکم در آغوش گرفت و بوسید. بوسه‌ای مهم که مقدمه ظهور یک ستاره برای سینمای بی ستاره آن روزگار بود.

و ناگهان هامون

بعد از آن تئاتر بود که مهرجویی پای خسرو را به فیلمی به نام هامون و البته پای هامون را به سینمای ایران باز کرد. هامون حادثه عجیبی بود. فیلمی که به جای تماشاچی، خاطر خواه و

اذا فی مجلسٍ ذکروا<sup>۵</sup> علیّا / و سبطیه و فاطمه الزکیّه  
یقال تجاوزوا یا قوم هـذا / فهذا من حدیث الرّافضیّه  
برئت الی المهیمن من أناس / یرون الرّفص حُبّ الفاطمیّه



یعنی:

وقتی در مجلسی از علی / و دو فرزندش و فاطمه زکیّه سخن می‌گویند

گفته می‌شود: ای قوم از این سخن‌ها درگذرید / که اینها حدیث رافضی‌هاست!

پناه می‌برم به خدای مهیمن از مردمانی / که حبّ فاطمیان را «رفض» = رافضی‌گری می‌دانند

– نیز می‌گویند:

یا آل بیت رسول الله حبّکم / فرضٌ من الله فی القرآن انزله

یکفیکم من عظیم القدر آنکم / من لم یصلّ علیکم لاصوله

یعنی:

ای اهل بیت رسول خدا (ص) دوستی شما / امر واجبی است از سوی خدا که در قرآن نازل کرده است

در عظمت قدر شما همین بس که / هر کس در نماز بر شما درود نفرستد، نمازش نماز نیست

– نیز می‌گویند:

## داستان عمو خسرو

«ارضا محمدنیا»

عشق فیلم جمع می‌کرد. مردمی که مهرجویی را در خیابان می‌دیدند، خود را حمید هامون معرفی می‌کردند و آقای کارگردان مات و مبهوت می‌ماند که اینجا دقیقاً چه خبر است؟ هامون کاری کرده بود که حتی خود شکیبایی در مصاحبه سال ۶۹ خود با نشریه سروش، از حیرت زدگی‌اش می‌گفت و اینکه فیلم‌نامه و شخصیت حمید، او را دچار سرگیجه کرده بود.

اعجاز هامون

یکی از مهمترین چشم‌بندی‌های هامون، تبدیل منتقدان سر سخت به طرفداران دو آتشه است. بگذارید یک مثال بی‌حرف و حدیث بزنم. هوشنگ گلمکانی عزیز و شریف می‌گفت که هامون سال ۶۸ را ندید. البته فیلم را دید اما خود را به ندیدن زد.

او هنوز زنده است

هامون که تمام شد، خسرو شروع شده بود. به عقیده خیلی‌ها، شکیبایی اولین ستاره سینمای پس از انقلاب است و این ستاره از هامون کلید خورد. شکیبایی قدم به قدم پیش آمد تا به یکی از بزرگ‌ترهای های سینمای ایران تبدیل شد.

او با حمید هامون برنـسـده جایزه بهترین بازیگر نقش اول جشنواره هشتم فجر شد و در



محمد شافعی کرمانی

بخش هفتم

یا راکباً فف بالمخصّب من منی / واهتف بساکن خیفها و النّاهض  
سحرا اذا فاض الحجج الی منی / فیضاً کملـتـم الفرات الفائض  
ان کان رفضاً حبّ آل محمد / فلیشهد الثقلان أنّی رافض  
شافعی در این اشعار ابتدا تصویری از غلغلۀ عظیمی که در هنگام کوچ حجاج از منی به شعر در سحرگاهان ظهور می‌کند، ارائه می‌کند و آن را به تلاطم رود «فرات» متلاطم تشبیه می‌کند و می‌گوید ای که در این ریگستان، سوار شده‌ای که به شعر بروی، به ساکنان «خیف» در منی و کوچندگان ندا در ده که: اگر حبّ آل محمد (ص)، «رفض» = رافضی‌گری است، جنّ و انسان شهادت دهند که من رافضی‌ام!... درود بر شافعی و اخلاص و عشق او به آل محمد (ص). نکته‌ای مهم از نگارنده این سطور خطاب به اهل «ولایت»:

می‌خواهم صمیمانه و منصفانه از برادران و خواهران شیعه متعصّبی که «ولایت» را مساوی با دشمنی و لعن و نفرین به خلفای پیشین و پیروان آنان می‌دانند و کسی را که حاضر نباشد به رسم نکوهیده آنان به راه خصومت رود، سبّ و لعن کند، «اهل ولایت» نمی‌دانند و یا ولایتش را ضعیف می‌دانند. عرض کنم: اگر گفتار و کردار شما درست است، چه می‌گویید درباره «ولایت» امام شافعی که با حفظ مرتبه والای عشق به امام علی (ع) و اهل بیت (ع)، سنی است و امام سنیان است و به خلفای پیشین احترام می‌گذارد و حتی پیرو آنان است!

برادران عزیز! صرف‌نظر از امام شافعی، از ائمه خودمان پیروی کنید که از سبّ و لعن نهی فرمودند و شیعیان را به شرکت در جماعات عامّه مسلمانان فراخواندند...

– در خانه اگر کس است / یک حرف بس است  
\*\*\*

در شماره آینده به چند مورد «نقد» و «نظر» در کتاب شعر شیعی و شعرای شیعه اشاره خواهیم کرد. انشاءالله...

پی‌نوشت:

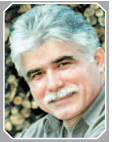
۱. بعضی او را متولد «یمن» یا «عسقلان» دانسته‌اند.
۲. «محمد بن عبدالله» از خلفای اموی در «اندلس».
۳. «ابو عبیدالله قاسم» (ابو عبدالله ۹) = از شاگردان مالک ابن انس و از مبلغان مذهب مالکی.
۴. این قسمت، افزوده نگارنده است. (در کتاب نیامده)
۵. در کتاب «تذکر» آمده که وزن را به هم می‌زند.



۷۴ هم برای کیمیا این جایزه را گرفت. او در سال ۸۳ هم به خاطر سالاد فصل، بهترین بازیگر نقش مکمل شد. حالا دیگر سالهاست که کسی او را خسرو صدا نمی‌زد. او عمو خسرو است.

در جایی از او خواندم که درباره‌ی نسبتش با مردم چنین گفته است: «مردم بدون من همیشه مردم‌اند اما من بدون مردم، مرده‌ام». با این حساب او هنوز زنده است، زیرا که مردم هنوز هم با او هستند. راستی چقدر خوب است که مردم طرف تو باشند.

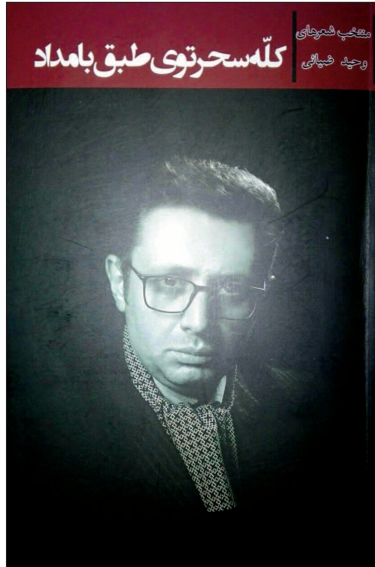




اکبر اکسیر ۱

معرفی مجموعه شعر «کله سحر توی طبق بامداد» و حید ضیایی/انتشارات هزاره ققنوس/۱۳۹۶

## آغوشم از سبلان پُر است



دانش پژوه ادبیات و دردهای مشترک اجتماع باشد و همواره به کشف خود بپردازد. به نهایت شعر و شعور یعنی فروتنی، برسد و مثل دوست نازنین و روان‌شناس خود جناب دده آقازاده، به محبوبیت بیندیشد، نه به معروفیت!

مجموعه طنز جناب ضیایی با عنوان «خرده فرمایشات» مجموعه شعر و نشر طنزآمیز اوست که در فرصت مناسب به آن خواهیم پرداخت. مجموعه شعر «کله سحر توی طبق بامداد» گزینه شعرهای ۹۴-۹۲ شاعر است که نمونه‌هایی از آن تقدیم راهیان شعر امروز می‌شود.

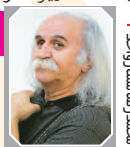
آب، آبروی زمین است. شاعران ما آبروی زمین را برده‌اند. با سکوت خود به ویرانی جهان رسیده‌اند.

آب‌های زیرزمینی تمام شد، لال ماندند. آب‌های روی زمین بخار شد، لال ماندند. به جای دعای باران و استغاثه ابر، از لب و آبروی یار خیالی سرروند. به جای سرودن از محیط زیست، در رئای دریاچه‌ها و رودها و منابع آبی روستاها با گل‌های پلاستیکی، عکس سلفی گرفتند.

روزنامه اطلاعات نوشته بود: صدها روستا از بی‌آبی تخلیه شده‌اند. شاعران ما نیز چون روستاها از آب تهی شده‌اند. از شعر کوچیده‌اند. در نبود آب، به خشکی ذهن و زبان رسیده‌اند. از وزیر آب و فاضلاب کاری ساخته نیست. شاعران ما به وزیر نفت باید دخیل ببندند!

به گزارش شاعران جنوب و شرق و مرکز ایران، قرار است شعر از فصل باران شروع شود و مشاعران شمالی هم در شرجی و پشم‌بند اسیرند. می‌گویند فصل شعر ریزان بچه‌های سهند و سبلان است. لذا در این وانفسای شعر و مجموعه شعر، دریافت دو کتاب شعر و طنز از شاعر و روزنامه‌نگار جوان اردبیلی جناب «وحید ضیایی» خبر مسرت بخشی است.

وحید که این روزها باید دکتر وحید ضیایی‌اش خواند، از تلاش‌گران عرصه ادبی اردبیل است. شاعر، مترجم، روزنامه‌نگار، منتقد ادبی، مدرس دانشگاه و کارگاه‌های شعر کانون با تمام قوا به ارتقای شعر امروز اردبیل می‌پردازد. با این که متولد ۱۳۵۹ است، اما پیرانه سری دارد. امید است زیر عنوان دکتر پنهان نماند و همواره



محمدرضا ضیایی

### واکاوای ترانه‌های قدیمی ۲-

## «یکی به پول خروس» و خروس‌های روزگار!



را به شکلی بسیار زیبا همخوانی و اجرا کردند. بدیع زاده، چندی نیز به پیروی از گرایش مسلط روزگار خویش به کسب تجربه و ساخت موسیقی و آواز در قالب‌های رقص اروپایی می‌پردازد که از این دسته آثار وی می‌توان به «فوکستروت مینا» و «فوکستروت مینو» با اشعار «نیمایوشیچ» اشاره کرد.

**و اما بدیع زاده که بود؟**  
اگرچه در پاییز سال ۹۲ و همزمان با واکاوی ترانه «شد خزان» بدیع زاده، در باره او مفصل بحث کرد؛ اما بدین‌سیاست در اینجا هم اشاره‌ای کوتاه به این بزرگمرد موسیقی و آواز ایران داشته باشیم. سیدجواد بدیع‌زاده در سال ۱۲۸۱ (۱۱۱ سال پیش) در تهران متولد شد. پدرش مرحوم «آقا سید رضا بدیع کاشانی» بود که به «بدیع‌المتکلمین» شهرت داشت و یکی از روحانیون مشروطه‌خواه روشنفکر بود که به او «سید اناری» هم می‌گفتند.

او که از وعظ مشهور آن دوره هم بود فرزندش یعنی سیدجواد را با خود غالباً به مجالس وعظ و روضه‌خوانی می‌برد تا با شیوه‌های آن روزگار نوحه‌خوانی و نواهای مذهبی آشنا شود. ناگفته نماند که مرحوم «بدیع‌المتکلمین» به دلیل تسلط کافی بر ردیف‌های موسیقی ایرانی، پسر خود را به فن آواز موزنی و روضه‌خوانی و تعزیه آشنا ساخت و او نیز در این زمینه از تجربیات پدر استفاده کرد و به فراگیری گوشه‌ها و ردیف‌های موسیقی دستگاهی ایرانی پرداخت و موسیقی ردیف سنتی و گوشه‌های بی‌شمار آن را از پدر و نیز از دایه خود «میرزا یحیی سعید واعظین» که او نیز از واعظان خوش صدای زمان خود بود، فرا گرفت.

### اولین صفحه‌های بدیع‌زاده

سیدجواد بدیع‌زاده تحصیلات ابتدایی را در مدرسه تدین و متوسطه را در مدرسه آلیانس فرانسوی‌ها و سپس دارالفنون به پایان رساند و از سال ۱۳۰۴ تا ۱۳۳۱ در مجلس شورای ملی استخدام شد و به عنوان نماینده خدمت کرد.

ادامه دارد



### دکتر محضر شفیق

• پرویز بیگی حبیب آبادی

بخش ۱۲۳

– برای پاسخ به این سؤال، ناچار باید نظری به گذشته و تاریخ آن داشته باشیم. سرزمین اهورایی ایران به خاطر موقعیت ممتاز جغرافیایی که دارد، چه قبل و چه بعد از ظهور اسلام، همواره مورد هجوم دشمنان تا بن دندان مسلح، وحشی، خونخوار و عاری از اخلاق و سنجایی انسانیّت قرار گرفته است. عزیزی که تاریخ پُرفراز و نشیب ایران را در قرون گذشته و معاصر مطالعه کرده‌اند، به این معنی واقف‌اند که راز ماندگاری و حفظ استقلال این سرای امید و مرز و بوم کهن در برابر تجاوز بیگانگان، همبستگی و همان پایداری مردم آزاده ایران بوده است. مصیبت سرازیرشدن قوم مغول و سپاهیان تیمور لنگ به ایران‌شهر و قتل عام‌های وحشیانه آنان که حتی به سگ و گربه هم رحم نکردند، چیزی نیست که از یادها فراموش شود.

در روزگاران گذشته برای درهم شکستن توطئه‌های جنایت‌کاران، با راهنمایی بزرگان دین و دانش و عرفان در مساجد و معابد و قهوه‌خانه‌ها و روستاها و مکان‌های امن، رسوم عیاری و آیین جوانمردی و پایداری را با روایت جنگ‌ها و دلاوری‌های امام موحدان و سرور اولیا، علی(ع)، حماسه خونین کربلا و داستان‌های حماسی شاهنامه فردوسی به مردم آزاده ایران می‌آموختند در زورخانه‌ها نیز جوانان برومند را با پرورش روح و روان و تن، آماده پیکار می‌کردند.

ما امروز هم وقتی به میان عشایر دلیر ایران می‌رویم، علاقه چشمگیر آنان را هنگامی که از کارهای روزانه فارغ می‌شوند، به شاهنامه خوانی مشاهده می‌کنیم.

درکومه‌های روستایی، این مردان آزاده، در کنار کلام‌الله، مجید و دیوان لسان‌الغیب حافظ، شاهنامه فردوسی قرار دارد. جوانان ایل، با برخورداری از آوای دلپذیر، روایتگر داستان‌های پهلوانان، در سواری، تیراندازی، شمشیربازی و اسب سواری، برای مقابله با دشمن فرضی، خود را آماده می‌سازند.

در درازنای تاریخ پُر حادثه این سرزمین، سنت دیرپای ایران خواهی و ایران‌دوستی، همواره مورد توجه و عنایت همگان بوده و فراموش نشده است. بسیاری از تاریخ‌نویسان بی‌غرض، نویسندگان بزرگ و شاعران فرهیخته، در آثار ارجمند خود به نقل حماسه‌ها و دلیری‌های پهلوانان که برای استقلال این کشور پنهانوار ایران از جان مایه گذاشته و با خون خود این سرزمین را حفظ کرده‌اند و نسل‌های آینده را به منظور تداوم این سنت پایدار در جریان حوادث زمان خویش قرار داده‌اند، پرداخته‌اند؛ چرا که سرچشمه این سنت ایران خواهی را در کلام پیامبر بزرگ اسلام جست‌ایم که می‌فرماید: «حب الوطن من الایمان».

از نمونه‌های بارز این همبستگی را می‌توان در جریان هشت سال دفاع مقدس جستجو کرد که مردم عزیز ایران به دنبال هجوم وحشیانه دولت دست‌نشانده بعث عراق با چه فداکاری و ایثارگری سنت پایداری را ادامه دادند و در حفظ استقلال این مرکز کهن کوشیدند.

با توضیحاتی که عرض کردم، مسئولان محترم جمهوری اسلامی ایران بعد از بیست و شش سال به این مسئله مهم توجه کرده‌اند و اولین جشنواره «ایران ما» به ابتکار مرکز آفرینش‌های هنری و ادبی سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران و با همت و کوشش عده‌ای از فرهیختگان شعر و ادب معاصر بی‌ریزی شد و اهالی شعر و حماسه، باچه شور و شوقی با ارسال آثار خود در این فراخوان شرکت کردند و من در اینجا ضروری می‌دانم که یادآوری کنم که برگزاری نظیر چنین جشنواره‌هایی، نباید متوقف شود و هرازگاهی باید دنبال شود تا مردم ما برای اعتلای نام بلند ایران و همبستگی در برابر دشمنان این آب و خاک، آماده باشند.

ادامه دارد



گفتگو با دکتر علی فردوسی؛ استاد دانشگاه نتردام

۱۴ | مهران فیاض

## خصوصیات فرهنگ و هنر ژاپن

بقیه از صفحه اول

نقد آثار منظوم و منثور

عباس یمینی شریف

## یار مهربان



۵۱

هومن ظریف

دو شاخ تیز به سر دارم / یک تن پر هنر دارم  
علف که خوردم شیر میشه / ماست و کره و پنیر  
میشه

پستان من بگیر و بکش / تابش نوری فش فش فش  
من بچه ها را دوست دارم / برای شان شیر می یارم  
هر روز به آنها شیر می دم / شیر زیاد میدم نه کم  
همان گونه که مشاهده می شود، شاعر در گذار بیش از چهار دهه، شعر خود را با هدف تناسب زبان محاوره و برای خوانش بهتر توسط کودکان، بازنویسی کرده است تا جایی که دو بیت آخر را کاملاً جایگزین کرده است:

با مهر خود در سبزه زار / من را چراند گاودار  
تاشیر در پستان کنم / هر بچه را مهربان کنم  
(۱۳۶۶: ۵۴)

در بیت نخست، «می کند» برای صدای گاو، در چندین دهه پیش کاربرد داشته است و شاعر آگاهانه نسبت به این تغییر و کاربرد معنایی همگردد «کرد» آن را به صورت عامیانه ای که اتفاقاً روان تر هم خوانده می شود، بدل کرده است: «میگه».

از طرفی شاعر، «می» را بازم آگاهانه جدا نمی سازد، چرا که در خوانش «می گه» کشش بیشتری از «میگه» وجود دارد و در صورت اخیر، درنگ و استرس، بر «ه» غیر ملفوظ اتکاء دارد که منظور نظر شاعر برای توالی و تداعی قوافی است.

و اما از شعر «من دخترم»، سه نمونه اصلاحی در دست است. نخست شعر چاپ شده در سال ۱۳۲۵. شعری که در کتاب درسی اول دبستان ۱۳۳۹ با حق تقدم شعر پسر بر شعر دختر (!) چنین روایت شده است:

۱. بچه ها من دخترم / در خوش زبانی نو برم  
۲. در خانه داری ما هر / شریک کار مادرم  
۳. چهره شاد من ببین / شیرین به مثل شکر  
اما همین شعر در چاپ ۱۳۵۴ کتاب «آواز فرشتگان» به این صورت توسط شاعر تصحیح شده است:

۱. آ ی بچه ها من دخترم / در خوش زبانی نو برم  
۲. در خانه مان کار می کنم / شریک کار مادرم  
۳. در شستن و ظرف و لباس / در پخت و پز هم ما هر

۴. چهره من را ببینید / حالا کردید باورم؟  
آشکارا تغییر وضعیت فرهنگی متناسب و تغییر جمله از «در خانه داری ما هر» به «در خانه مان کار می کنم»، به خاطر گذشت سه دهه از سال ۱۳۲۴ تا ۱۳۵۴، حس می شود و نمی توان به شاعر خرده گرفت.

اما واقعا نمی دانم که آیا چنین دست بردن به تمامیت شعر نوپای خردسال، در کل، به نفع این نهاد ادبی نوپا بوده است یا خیر؟ شعر نمونه ای امروزی نیز دارد که به روایت و گزینش شاعر در اواخر سالیان عمرش در کتاب «نیم قرن...» به چاپ رسیده است.

بیت چهارم حذف شده است، زیرا بنا بر ملزومات کتاب خردسالان که مجبه به تصویر بوده است، چون آن تصویر همراه شعر «من دخترم» به دلایلی امکان چاپ در سال ۱۳۸۴ نداشته است، شاعر که ناشر کتاب خود است، از چاپ آن منصرف شده است:

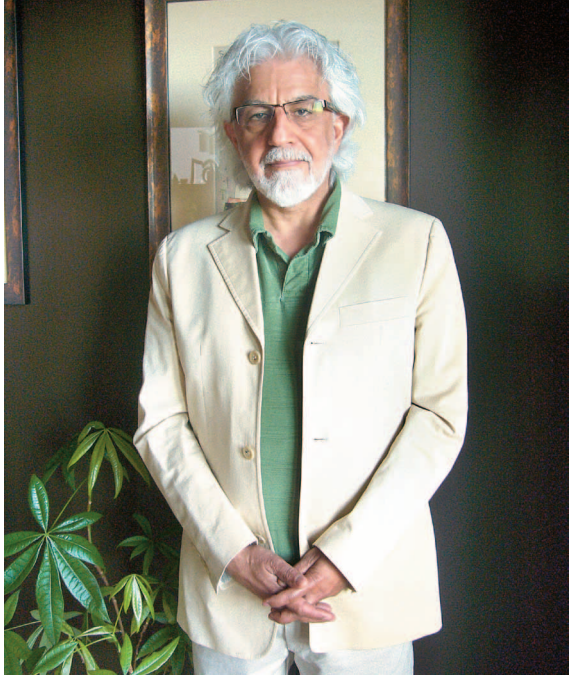
۱. بچه ها من دخترم / در خانه داری ما هر  
۲. شریک کار مادرم / دختر خوب پدرم  
۳. پاکیزه از پا تا سرم / شیرین به مثل شکر  
در این روایت آخر، مصرع «در خوش زبانی نو برم» حذف شده است و پدر و مادر در دوسوی مصراع های بیت سوم نشسته است و بیت به نفع خانواده که یکی از دغدغه های شاعر و البته یکی از دلایل احساس خوشبختی سالیهای آخر عمر اوست، چنین دگرگون شده است.

ادامه دارد

اجازه می دهد که من یک حرف تازه ای بزنم که شما بلافاصله به پیش داده های تنم ترجمه نمی کنید. برای اینکه، جهت ها را از دست داده اید.

در کار هنر، از نظر من، پیچیدگی و اذیت کردن اصلاً اشکال ندارد. برای اینکه مخاطب مجبور بشود از خودش بیرون بیاید و یک دست و پای بزند و برای چند لحظه گاردش را باز بکند.

برای اینکه شما بتوانید ضربه تن را وارد کنید. اگر در کار هنر آدم نخواهد ضربه بزند که اصلاً برای چه به هنر می پردازد؟! علاوه بر تمام اینها، چیزی که



اجازه می دهد ژاپن چنین ادبیات و سینمای درخشانی داشته باشد، این است که - چنانچه پیشتر هم گفتم - کشورشان از یک انسجام فرهنگی برخوردار است.

جامعه ای که تمام قطعاتش طوری کار می کند که یک انسان منسجم و فرهیخته را بار می آورد.

به ژاپنی ها از کودکی تعلیم موسیقی داده می شود و کتاب ها در تیراژ میلیونی فروخته می شود. صد سال پیش کتاب هایی داشته اند در تیراژ سه میلیون.

در ژاپن و کشورهای انگلوساکسون هنرمند می تواند روی شعور مردم حساب کند؛ چون مردمش تربیت شده اند و همان جایی هستند که باید باشند و حفظ فرهنگ شان برای شان مهم است.

پس هنرمند خودش را جدای از مردم نمی داند. پس ناگزیر نمی تواند فرار کند و باید خوراک فکری این مردم را تأمین کند.

مثل موراکامی که در عین حال که نویسنده خوبی است، اما نویسنده پرفروشی هم است. به خاطر اینکه مخاطب تربیت شده ای دارد که می تواند ادبیات درجه یکی تولید کند و در عین حال برای اینکه خواننده داشته باشد، مجبور نیست اثرش را به ابتذال بکشد.

«مجموعه های ناتمام بهترند». شما این مطلب را در مقدمه «یادنامه شونکین» بیان کرده اید. منظور هنرمند ژاپنی از این هنر ناتمام چه است؟ - در غرب چیزی داریم به نام «وحشت از خلاء». می توانیم بگوییم در اندیشه ایرانی چنین امری اندیشه ناپذیر است. چرا که خدا همه جا هست. بنابراین، خلاء وجود ندارد.

ما از خلاء وحشت داریم. اما ژاپنی ها از نظر فلسفی ترس از خلاء ندارند... نکته دیگر این که هنرمند باید جایی را در درون کار خودش باز بگذارد. نباید کار را تمام کند و ببندد. باید یک جایی باشد که مخاطب خودش تمام اش کند. حتی قصه شونکین هم قصه یک غیبت است. یک نفر که رفته و حالا نویسنده دارد می گردد تا او را پیدا کند. و در آخر هم همه را نمی تواند پیدا کند. یک عالم ناگفته درونش است. چطور شد که او کور شد؟ و... یکی از شکل های تکمیل کردن هر پدیده ای پیدا کردن قرینه است. قرینه جهان را کامل می کند و می بندد.

برای همین، هنر ژاپنی از قرینه پرهیز می کند. شما زمانی که در ژاپن به خانه کسی می روید، زیبایی و درخشش آن خانه و هنرمندی آن خانواده در این است که نباید ظروفی که با آنها از شما پذیرایی می کنند، جور باشد و حتماً یک چیزی باید کم باشد تا توجه را جلب کند. البته ما در هنر گلیم و قالی بافی ایرانی نیز این نکته را داریم. قالی باف های حرفه ای همیشه چند گره را متفاوت می زنند. این امضاء هنرمند است که نشان می دهد این اثر را یک ماشین درست نکرده، بلکه یک انسان تولید کرده است و یک نقیصه باید داشته باشد. این دقیقاً یعنی انسانی کردن قالی. زمانی که در این باره از یک ژاپنی سؤال کردم گفت این بخشی از فروتنی ماست و این که می خواهیم بگوییم ما کامل نیستیم.

یعنی اگر ورزش را گرفته اند، آن را کامل گرفته اند و حتی زبان ورزش را هم ترجمه نکرده یا نمی کنند. و دلیلش این است که ذهن غربی (که ما هم جزئی از آن هستیم) مدام به دنبال این است که حقیقت را به «یک» تقلیل بدهد؛ در حالی که ذهن ژاپنی اینگونه نیست.

«سؤالی که برای من مطرح می شود این است که چه اتفاقی می افتد که فرهنگ و تمدنی تا این حد بسته، سنتی و متعصب از یک تاریخی شروع به پذیرفتن فرهنگ های دیگر می کند؟ کشوری که قرن ها دروازه هایش به سوی خارجی ها بسته و رفت و آمد به این کشور تا این حد دشوار بود. به عنوان مثال در کتاب «سکوت» نوشته شوساکو اندو، می بینم که هر کشیش و مبلغ مسیحی که پا به ژاپن می گذارد شکنجه و مجبور می شود منکر اعتقاداتش بشود و یا حتی کشته می شود.

- من فیلم آن را دیده ام که مارتین اسکورسیزی ساخته است. بله، می دانید که مرزهای ژاپن بسته بود تا زمانی که «آدمیرال پری» در اواسط قرن نوزده با زور وارد ژاپن می شود. اینجا بود که ژاپنی ها فهمیدند اگر یک آدمیرال با چهار پنج کشتی زهوار در رفته و بدون هیچ اسلحه ای یک کشور را فتح می کند، نشانه قدرت کشور فاتح نیست بلکه دلیل بر ضعف شدن خود آنهاست.

آنها (ژاپنی ها) قبول کردند، ناگزیرند که اگر می خواهند مقتدر باشند، باید در جهان باشند. و بلافاصله تئوری «تکنولوژی غربی، روح ژاپنی» را علم کردند. دو دلیل عمده ای که باعث شد این مدرن شدن در ژاپن به سرعت اتفاق بیفتد یک؛ عدم وجود نهاد نهادها بود و همچنین تعدد ایزدان ژاپنی که به آنان کمک کرد جایی برای غرب در میان خودشان باز کنند - برعکس ما که سریع شیفته و بلافاصله غربی می شویم - و به خودشان فشار نمی آورند که این خوب است یا بد، این را بگیر (بپذیر) یا آن را.

دلیل دوم این که امپراطور ژاپن که تا جنگ جهانی دوم یک نیروی مقتدر و معنوی بود با پذیرفتن شرایط آمریکا و متفقین در جنگ در برابر چشمان مردمش فرو ریخت، که اتفاقاً این رویداد جهان ژاپنی را بازتر کرد. و این مهم است که ژاپنی ها قبول کردند که اگر آنها (آمریکایی ها) ما را شکست دادند؛ پس حتماً دارند بعضی کارها را بهتر از ما انجام می دهند. پس این اتفاق اجازه داد که فکر آمریکایی، قانون اساسی نوع آمریکایی و... وارد شود.

«به نظر شما، سادگی که در فلسفه و هنر ژاپنی جریان دارد، آیا به دلیل همجواری این کشور با آمریکا است و اینکه چون اولین مردمی بودند



که ژاپنی ها شروع به مراوده با آنها کردند؟ چون برداشت من این است که برخلاف اروپایی ها که حتی بعضی اوقات عامدانه و آگاهانه پیچیدگی هایی دارند، ژاپنی ها و آمریکایی ها حتی مسائل بسیار مهم را نیز ساده بیان می کنند.

- البته این پیچیدگی بیشترین مربوط است به فرانسه و آلمان. چون اگر دقت کنید، سینما و ادبیات انگلستان هم این سادگی را دارد. و به طور کلی انگلوساکسون ها هنرشان ساده است. چه در استرالیا باشند، چه انگلستان؛ و این فقط مختص به آمریکا نیست.

من با واسطه از یک دوست و از قول جان سرل شنیدم که از فوکو پرسیده بود: «چرا شما تا به این حد سخت می نویسید؟ چرا وقتی صحبت می کنی، کاملاً می فهمم ولی وقتی کتاب هایت را می خوانم، هیچی نمی فهمم؟»

فوکو جواب داده بود: «ما اگر در فرانسه ساده بنویسیم، هیچکس برایمان احترامی قائل نخواهد شد. هر کدام از ما باید نثر خودمان را داشته باشیم و سبک بیان خودمان را اختراع کنیم و باید در طرز بیان مان نیز اهمیت فکری و علمی مان منعکس بشود. نه تنها در محتوی، بلکه در سبک نیز». البته فیلسوفان امروز فرانسه هم دیگر از آن نثر پیچیده فاصله گرفته اند. به طور مثال کارهای اول بدیو مثل «مانیفست فلسفه» را در نظر بگیرید - که خود من ترجمه کرده ام - اصلاً قابل فهمیدن نیست و این اشکال از ترجمه من نیست.

ولی بدیو متأخر حتی در دشوارترین کتاب هایش شروع کرده، حرف هایش را ساده و قابل فهم زدن و کوشش می کند که نظراتش را منتقل کند و نه این که شما را تحت تأثیر قرار دهد.

البته در کار هنر گاهی اوقات لازم می شود که من هنرمند شمای مخاطب را آنچنان دور خودتان بچرخانم تا آن زمان که از چرخیدن ایستادید، دیگر ندانید شمال کجا است و جنوب کجا. و با این گیج کردن، من ساختارهای ذهن شما را می شکنم و شما را در یک حالت کنش پذیر قرار می دهم و این

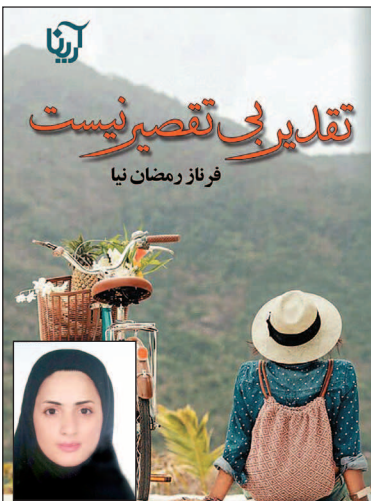


## نگاهی به رمان «تقدیر بی تقصیر نیست» نوشته فرناز رمضان نیا

# سقوط در چاه سر نوشت

این امید که خوشبخت می شود و زندگی سعادت‌مندی خواهد داشت.

اما چهره کریمه تقدیر از همان لحظه نخست زندگی مشترک نمایان می شود و دختر جوان در چاهی می افتد که انتهایش بر باد رفتن تمام آرزوهایش می شود...



رمان حاضر، با برگزاری مراسم خواستگاری راوی قصه که دلریا نام دارد و با دختر عمویش پریزاد، بحث می کند آغاز می شود:

الان است که صدایت کنند. این صدای پریزاد بود و با شیطنت ادامه داد: بلند می شی بری آشپزخونه چای بیاری. به همه تعارف می کنی تا میرسی به اصل مطلب. دست و دلت می لرزه. خب دست خودت نیست. هول شوهر داری. سینی کج می شه و چایی رو می ریزی روی اون بخت برگشته. آبی که چقدر می چسبید. بعدش بیشتر هول می کنی... از خنده رو به انفجار بودم. در

تمام اکسیژن از ریه هایم فرار کردند و احساس خفگی گلویم را چنگ زد. با دست های بی حسم گوشه پالتویم را گرفتم و خودم را پوشاندم. بچه در جایش، درون وجودم، دیوانه وار تکان می خورد و لحظه ای آرام نمی گرفت.

باور نمی کردم اما خودش بود. انگار بر دهانم مهر خاموشی زده شده بود که نمی توانستم حرفی بزنم و خودم را از این منجلاب نجات دهم. مه غلیظی دورمان را گرفته بود به طوری که انگار غیر از من و او کسی در عالم وجود نداشت. ترسیدم و لرزیدم.

او سرتاپا مشکي پوشیده بود مثل جغد. اما چهره اش از همیشه کریمه تر به نظر می رسید... بالاخره غریبه‌بخت گفته بودم. اخطار داده بودم. گفته بودم هر گورستونی باشی پیدات می کنم حتی شده از قبر بیرون میارم تا ازت تقاص پس بگیرم...

صدایش بوی انتقام می داد. گفتم ولم کن بگذار بروم. به این بچه که در شکم دارم رحم کن... اما او قدمی جلو تر آمد. یکباره ضربه ای زد و فرو رفتن یک تیزی را درونم حس کردم. نفسم بند آمد. بوی خون را احساس کردم. خدایا! بچه ام. چشمم سیاهی رفت و خودم را جایی میان زمین و هوا دیدم و دیگر هیچ...

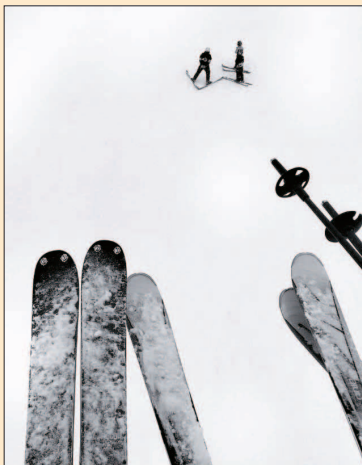
رمان "تقدیر بی تقصیر نیست" نوشته فرناز رمضان نیا توسط انتشارات آریانا روانه بازار کتاب شده است. خانم رمضان نیا نویسنده جوان ادبیات معاصر کشورمان و متولد سال ۷۶ است. در پانزده سالگی نخستین داستان بلندش را نوشت و حالا در بیست سالگی تجربه نوشتن شش رمان را پشت سر گذاشته که رمان "تقدیر بی تقصیر نیست" نخستین رمان چاپ شده از مجموعه فوق است.

این رمان درباره دختری است که پس از مرگ پدر و مادرش مدت هشت سال است همراه برادر بزرگتر در خانه عمویش زندگی می کند. در خانه ای که دختر عموی همسن و سالش هم در کنارش می باشد. او با ورود نخستین خواستگار به این خانه، برای رهایی از شرایطی که دارد پاسخ مثبت می دهد با

## یادی از عکس ها و عکاسی های قدیم

را هموار کرده و در هر لحظه، ثبت وقایع را بر ایمان میسر ساخته است.

هدف من از گردآوری عکس هایی که مشاهده می کنید، به هیچ عنوان تبلیغ برند خاصی از گوشی تلفن همراه نیست، بلکه چون این مسابقه دوست داشتنی و مفرح، به صورت کاملاً حرفه ای و کارشناسانه توسط این شرکت پیشنهاد شده و ساهاست عکاسان بسیاری را پوشش داده و برگزیدگانی دارد، شایسته دیدم که برخی آثار بی بدیل شان را که مربوط به سال ۲۰۱۷ است، انتشار دهم تا شمار اینز در دیدن این لحظات ماندگار شریک کنم. از آنجا که برای ثبت لحظات خیره کننده به دوربین های حرفه ای نیاز ندارید، این مسابقه توسط شرکت Iphon Photography Awards ترتیب داده شد. داوران این مسابقه هزاران عکس را مورد بررسی قرار داده تا بتوانند تصاویر برتر را در دسته های مختلف، شامل بخش های عکس های انتزاعی، پرتره، اخبار و رویداد، طبیعت، پاناروما،

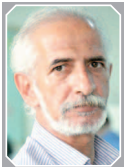


بقیه از صفحه اول  
دوربین هایی هم بود که باید کلی صبر می کردیم تا تمام حلقه فیلم تمام شود؛ بعد به عکاسی ببریم تا چاپ شود می کردیم.

بعضی اوقات عکس هایی که امروز با اشاره به Delete معدومشان می کنیم، آن روزها لایه لای عکس ها بود و می ماند. اما امروز که می بینیم شان، دوستشان داریم، یا ما را به خنده می اندازند.



پس از آن که "دوربین های حرفه ای" با آن لنزهای دوست داشتنی و جورواجور و ژست های دوست داشتنی تر عکاسان به بازار آمد، که ابتدا در دست اهالی فن و دانشجویان و دوست دارانش خالق عکس هایی زیبا بود، و کم کم به سبد خانواده نیز راه پیدا کرد و در بسیاری خانه ها یافت می شد و می شود. اما این پدیده نسبتاً جدید که آن را موبایل یا تلفن همراه می نامیم، الحق و الانصاف راه



محمد رضا جعفرزاده

حالی که چادرم را به لبم گرفته بودم، گفتم هیس پریزاد. ابرویم را بردی. میشه یه امشب رو آتیش نسوزونی؟ مثلاً مراسم خواستگاری ام هست...

روی مبل رو بروی عمو سهراب نشستم. سرم را پایین گرفته بودم. می دانستم هر چه هست، در باره من و برهان است. عمویم گفت: "دخترم"... وقتی مرا دخترتم می خواند، حس می کردم پدرم مرا صدا می کند. صدا همان صدا بود. مهربانی همان مهربانی بود.

گفتم بله عمو جان. گفت توی این یک هفته که از خانواده سخایی مهلت گرفتیم، من و برادرت با وجود شناختی که از این خانواده داشتیم، در موردشون تحقیق کردیم. خدا رو شکر چیز بدی از اون ها نشنیدیم. خانواده سالمی هستند. فقط برادرت می که برهان به اخلاق خاصی داره. بعضی وقت ها خیلی زود جوش میاره و تند می شه. تو می تونی با این اخلاقش کنار بیایی؟ گفتم: می تونم عمو...

صدای عاقد در گوشم پیچید: دوشیزه محترمه مکرمه، آیا وکالت می دهید شما را به عقد دائمی آقای برهان سخایی در بیابورم؟ گفتم این بله، سخت ترین بله دنیا بود. پلک هایم را روی هم گذاشتم و با دلی آکنده از درد گفتم: با اجازه برادر و عمویم... بله...

یک هفته از عروسی مان گذشت. یک روز صبح مادرش تلفن کرد و گفت امشب شام بیایید خانه ما. گفتم چشم... وقتی برهان غروب از سر کار آمد، موضوع تلفن و دعوت مادرش را گفتم. به شدت عصبانی شد و با فریاد گفت: زنگ بزنی به مادرم و بگو امشب نمی آیم. کاری که گفتم بکن. دیگه هم نمی خوام چیزی بشنوم...

بر دهانم مشت خاموشی زدم و با کرختی روی مبل افتادم. دوست داشتم آن قدر به حال خودم و این زندگی که برای خودم درست کرده بودم زار بزنم تا بی هوش شوم.



معماری، کودکان، عکاسی تصادفی در طبیعت، چشم انداز و... بین آنها انتخاب کنند.

عکاسی با موبایل، یادآور آینده است. برخی از عکاسان دیگر دوربین خود را کنار نهاده و روی به عکاسی با آن آورده اند. "خوزه لوئیس سائزمارتینز" یکی از این هنرمندان است که از سال ۲۰۱۱ دیگر از دوربین حرفه ای خود (DSLR) استفاده نکرده و به آیفون روی آورده و در همان سال نیز به عنوان برنده بخش "دیگران" انتخاب شد. همین طور "سفی برگرسون" پس از ده سال عکاسی تبلیغاتی، که در حال حاضر در هند زندگی می کند، به عکاسی مستند روی آورده است. در سال ۲۰۱۱ برنده بخش "حیوانات" بوده است.

عکاسی با آیفون و یا هر گوشی تلفن همراهی که در دست داریم، لحظه های عادی را به لحظه هایی جادویی بدل می کند. می توان با یک گوشی تلفن همراه و قدری چاشنی ذوق و نگاه قاب دار انتخاب گرا، این هنر را به منصفه ظهور رساند.

خطرات اجتماعی استاد امین الله رشیدی در عرصه آواز و موسیقی



## یک عمر خاطره

مکتب

درس معلم از بود زمزمه محبتی جمعه به مکتب آورد طفل گریز پای را تحصیلات ابتدایی من - و همسالان من - در آموزشگاه های آن زمان به نام مکتب خانه و اکثر در مساجد و حسینیه ها یا خانه های شخصی معلمان برگزار شد و نخستین آموزگارم مردی معمم به نام میرسید حسین امامی از سادات محترم کاشان و محل آن مسجد گذر بابا ولی کاشان بود.

در این کتاب میز و صندلی و نیمکت و امثالهم وجود نداشت و بچه ها روی تشکی که از خانه می آوردند، می نشستند و به درس آموزگار گوش فرامی دادند. شهریه یا ماهانه ای هم در کار نبود. (الان در این فکر که امور زندگی آقای امامی از چه ممر و کدام محل تامین می شد؟)...

البته سالی یکی دوبار از طرف شاگردان در تابستان ها خربزه و هندوانه و در زمستان نزدیک عید نوروز، یک کله قند ساخت کارخانه سازندگان اک، به عنوان تعارفی (کادو) خدمت آقای معلم تقدیم می شد.

### تدریس به شیوه سمعی بصری

گاهی چنین اتفاقی می افتاد که آقای امامی به علت گرفتاری هایی چند به مکتب خانه نمی آمد. در غیاب ایشان، شخص محترمی به نام آقای صدر که از علمای کاشان و آخوندی بدون عمامه بود، به مکتب خانه آمده و به جای آقای امامی، تعلیم شاگردان را به عهده می گرفت. ایشان در تدریس و تفهیم کلمات (حروف الف با) به شاگردان کلاس تهیه (اول) روش خاصی داشتند. مثلاً برای تجسم حرف (م) و تزریق آن در ذهن شاگردان، با همان لهجه کاشی می فرمودند: (میم - م اون که سرش قلمبه باشه)... که البته این شیوه سمعی بصری - صوتی تصویری - در آموزش بسیار موثر و قابل فهم بود و تصویر آن در خاطر شاگردان نقش می بست.

### گریز از درس

نمی دانم چرا بعضی از ما بچه ها تا آن حد از تحصیل در مکتب خانه گریزان بودیم؟

من از صبح زود که قرار بود به مکتب بروم، خود را در زوایای مخفی خانه یا گوشه ای از ویرانه های خارج از منزل پنهان می کردم. مکتب خانه، یک فراش قوی هیکل - البته نسبت به ما - داشت به نام رضا معینی. او امثال بنده را به هر نحوی بود، از سوراخ سنبه های خانه و خرابه پیدا کرده و با زور بر دوش خود نهاده و به مکتب خانه می آورد. هرچه هم من در بین راه بر سر و کله او مشت می کوفتم - مانند آدم آهنی - هیچ اثری در او نداشت! رساندن ما به مکتب خانه همان بود و چوب و فلک و اشکک معلم، همان چوب و فلک به این شکل بود که در وسط یک تیر چوبی قطور، تسمه ای چرمین نصب کرده، بچه را به زمین خوابانده و پاهای لخت او را با آن تسمه می بستند و آقای معلم یا ناظم مکتب خانه ضربات شلاق را بر کف پاهای بچه فرو می کوبید.

وقتی عمل شلاق کاری تمام می شد، ما از زیر فلک بر می خاستیم و تا ساعتی قادر به راه رفتن با پاهایی که از ضربات سنگین شلاق، سرخ و متورم شده بود، نبودیم تا روز دیگر که روز از نو، روزی از نو.

بزرگتر که شدیم، در توجیه آن شلاق خوردن های ضروری، این ضرب المثل را برای ما می آوردند: چوب معلم گل است هر کس نخورد خل است!

با این همه، بارها و بارها از مدرسه غیبت می کردم و در پاسخ معلم که چرا دیروز به مدرسه نیامدی؟ به معاذیری کودکانه و غیرموجه متوسل می شدیم: «همان از دهات رسیده بود، مادرمان آبستن بود، گوسفند قربانی می کردیم، و...»!

### تنبيه مضاعف

از استاد عبدالرحمن فرامرزی، سردبیر دانشمند روزنامه کیهان در سال های دهه ۳۰ و ۴۰ روایت می کنند که ایشان در سال هایی که معلم مدرسه بودند، روزی یکی از شاگردان در غیاب آقای فرامرزی، ضمن بازی و جست و خیز در کلاس یکی از شیشه های اطاق را می شکند. روز دیگر که استاد به کلاس می آیند، با مشاهده آن شیشه شکسته، از شاگردان می خواهند که شاگرد شیشه شکن را معرفی کنند.

ادامه دارد





خوانش مجموعه شعر «آتش همیشه گلشن نمی شود» از بهنام فرخی

## رویکردهای تعارضی - تقابلی



سرپرست ادبی

عصیان را و طغیان برانگیز است. به جهت تعامل بین عینیت و ذهنیت بر ابعاد معنایی می افزاید. در برخورد با طبیعت و پدیده ها تصاویر ذهنی ایجاد می کند. به واسطه ی زبان روایی زوایای «تاریک - روشن» کلام را می به نمایش می گذارد و با تاکید بر مضامین عام حس های نوستالژیک را به هم پیوند می دهد:

از سکان ساکت و سکوت سرد بادبان ها /  
خیره نگاه ناخدايان خیره سر / به سمت عقربک قطب مرگ می گردد / دود خاطرات ماهی های دودی / می چمد به چلچراغ چشم ماهیگیران خسته از خلیج / گوشمهای های ساحل این دریا کویر / صدای خشخش خشم خس و خاشاک می دهند! (شعر: بحرالمیت)

این رویکردهای معترضان و انتقادی در خط روایی شکل می گیرد و زبان عاطفی و احساسی هم جهت جهان نگری های فردی و اجتماعی است. این سطرهای به ظاهر ساده سرشار از تکرارهای موضوعی اند. ایجاز های کلامی به واسطه ساختار باورمند شکل می گیرد. آشنایی زدایی های معنایی سبب برانگیخته شدن احساس و عاطفه می شود:

فقط به قیمتی که ایستاده باشند / تا شای بمانند / چون برج های دوقلو / از کرده های زشت / آوار خواهند شد / در خویش / همین (شعر: سپتامبر) مجموعه «آتش همیشه گلشن نمی شود»، شامل شعرهای آزاد و هم چنین دفتر «غزل سایه های سربریده» است، که در این خوانش به شعرهای آزاد شاعر پرداخت شده است. این نوع فرم، مضمون های مختلفی را در بر می گیرد. به واسطه مضمون های نزدیک به هم، حس های مفهومی برجسته هستند. به طور کلی، استعاره باعث آفرینش تصاویر چندبعدی گشته است. زبان منعطف شعرها در وضعیت خبری اتفاق می افتد و مشابهت های ساختاری موجب همبستگی های معنایی می شود.

چشمه چشمه چشم بیداری است؟ / شعله شمعی پاسوز را حتی یک نفس / دلاشویه زخم خاموشی از این انسان نیست! (شعر: زنی عریان در قادسیه جیغ می کشد)

فضای ذهنی شاعر درگیر عواطف و مفاهیم انسانی است. بیشتر تمایل به ذهنیت کلاسیک دارد. معمولا در سطح متعارف زبان حرکت می کند و با زبان معنایی مضمون سرایی می کند. در همین تک ساحتی و تک محوری، هر دالی یک مدلول دارد.



با چزنی نگری در پی کشف ظرفیت های پنهان و آشکار کلمات است. با بازی های کلامی دگرگونی را در زبان ساختاری نشان می دهد. با تلفیق خودآگاه و ناخودآگاه تصاویر روایی را به نمایش می گذارد. با برآیند عین و ذهن مضمون پردازی های می کند. در این تقارن و تقابل ها لحن شاعر

زندگی می کنم تا شعر بگویم / بعد / می / ن / شی / نم / و با شعرهایم زندگی می کنم. / شعر «حرفی با خلوت خودم»

بهنام فرخی در مجموعه «آتش همیشه گلشن نمی شود» (نشر شاملو، چاپ اول ۱۳۹۶)، مضامینی نظیر: عشق، زندگی، مرگ، انسان و طبیعت را در لایه لای سطرها تنیده است. با مونولوگ گویی سعی دارد تصاویر روایی را برجسته نشان دهد:

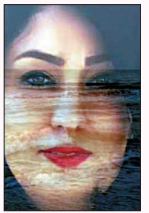
مرگ را زیستن / مسلسل اندیشه های داعشانه پی ست! / وقتی که سر پنجه / مثل رقصندگان باله / وارد حریم حرمسرایت می شود / دست سردی به شانه ات می زند: / پاشو بکش بالا / مشتی نه خطه / و تو فروپاشیده در کشور خویش / سمج تر از گدایان ترمینال جنوب / دامنش در چنگ / شاید فرصتی فرماید زیستن را مرگ (شعر: ابوالهول)

ساختار باورمندانه شعرها وابسته به تجربه های فردی اجتماعی است. روایت از موتیف های اصلی به شمار می رود. این روایت های خطی در مداری معنایی و مفهومی می چرخند.

زبان شعرها ساده و بی پیرایه است. مگر در برخی موارد که محتوا برجسته تر از ساختار فرمی جلوه می کند. ساختار مفهومی در خط روایی شکل می گیرد. به واسطه تک صدایی تصاویر عینی تر نمایان داده می شوند. خیال و واقعیت با هم تلفیق می شوند تا عین و ذهن شکل بگیرد. از لحاظ فرم روایی، سطرها از عینیتی توصیفی برخوردارند: خواب و خیالی است! / التماس ایستادن از مردانی سر در سکوت / که بهای ضعف شان / بهانه قیل و قال قدرت تقدیر است / خواب و خیالی ست! / در قدمگاه استخوانسای تاریخی تاریک / - اوراق پوشیده از تاراج کولاک / - اندک ردی به گواه صدق عبور نشانند / چه خواب و چه جای خیالی / چنان که

باشاعران امروز

## یه قرار احتمالی



«ندا جعفریان» شاعر جوان خوش ذوق و خوشفکر تهرانی است که به سال ۱۳۵۸ ترانه هستی را سر داده است و با داشتن مدرک کارشناسی مدیریت بیمه، سالهاست که در حال و هوای غزل - ترانه قدم می زند. «یه قرار احتمالی» عنوان مجموعه ای از ترانه های اوست که به تازگی از سوی انتشارات «مایا» (پنجره شعر امروز) روانه بازار کتاب شده است.

ترانه های جعفریان، راحت و بی تکلف و صمیمی است. فاصله ای بین ترانه و ترانه ساز نیست. او از دریچه ی یک زن، از نگاه خودش به جهان پیرامون می نگرد و زنانه به ترانه و ترنم می نشیند. بالندگی اش را نیز فراموش نمی کند که مدیون چه کسانی است. پس صادقانه و صمیمانه بر پیشانی کتابش می نویسد: «تقدیم به دستان پدر و مادرم که بودن و سرودنم مدیون آنهاست».



برای تهیه این دفتر ترانه، می توانید از طریق پست الکترونیکی زیر با شاعر تماس بگیرید:

Yegharar.ehtemali@gmail.com

حال در این قرارگاه مختصر، چند ترانه از مجموعه «یه قرار احتمالی» او را با هم می خوانیم:

## یه قرار احتمالی

بی تو تنها تو کافی  
من و این غروب پاییز  
عکست افتاده تو فالقم  
توی فنجون سر میز  
طعم یه قهوه تلخ و  
دود و تنهایی و سیگار  
چشامو به در می دوزم  
می زنم تکیه به دیوار  
گفته بودی که میایی  
اول پاییز  
بوی مهر می داد حرفات  
بوی هدیه ت، بوی اون شال  
من واسه پاییز چشمات  
روزی صد مرتبه مردم  
برای به تو رسیدن  
همه فضا رو شمردم  
من و این کافه بی تو  
یه قرار احتمالی  
رو به روم یه صندلی هست  
رو به روم یه جای خالی  
من به تو دلبسته بودم  
تو منو وابسته کردی  
علامت زدم تو تقویم  
گفتی پاییز بر می گدی!

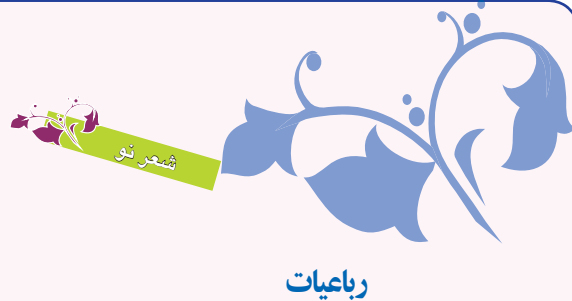
## مادر

من بزرگ شدم ولی باز می کنم یه اعترافی  
دوست دارم هنوز با دستات موهای منو ببافی  
قصه هایی که می گفتی، گرمی اون همه حرفات  
اون ترانه ها که خوندی، شاعرم کردی باشعرات  
دست تو نوازشم کرد، شبایی که تب می کردم  
تو رو هم پلک نمیذاشتی، تا که آروم بشه دردم  
وقتی که خوابم نمی برد، تو برام لالایی خوندی  
تا که می خوابیدم آروم، رو مو آروم می پوشوندی  
دلم آغوشتو می خوا، منو آروم کنی باز  
بشکنونی درد دلامو، که تو یی محرم رازم  
تونگاهت م دریا، مهر بونیت جنس خورشید  
بهترین مادر دنیا، بانویی به اسم ناهید

## تو...

فرنگیس کردی

جایی  
کمی دورتر از اینجا  
از مرکز چشم هایت خورشید بالا می آید  
و روز  
به شکل غباری درخشان  
روی پیشانی ام می نشیند  
تا زندگی غرق در بازی رنگ ها  
ادامه یابد.  
وقتی پلک می بندی  
جهان در مداری وارونه به  
ماه نگاه و  
در خواب ستاره ها  
شریک می شود  
توانظاری  
به وقت سکوت  
در آخرین لحظه های آزادی  
که کش آمده و از عقبه ها می گریزد  
تو جرقه ای  
در تاریکخانه ذهن  
که خاطرات وامانده را  
شعله ور می کند  
قد می کشاند  
و در ناکامی هاشان  
می سوزاند  
تو شعری  
در لایه هایی ناشناخته  
که در روشنی چشم هایم  
معنا می شود  
تو...



## رباعیات

علی عشایری (راد)

از قلّه کوه درد ها می خیزم  
با صخره سخت ظلم می آویزم  
چون باد که بید را نمی لرزانم  
رودم که به پای سرو ها می ریزم  
\*\*\*

با سختی عاشقی کنار آمده ام  
چون آینه ای به کوهسار آمده ام  
در عشق، گناه من فقط یکرنگی است  
منصور صفت به پای دار آمده ام  
\*\*\*

در سایه شب اگر چه کم می تابم  
ای ماه! همیشه، دم به دم می تابم  
بر بام سپهر، پیش چشمان خدا  
دارت زده اند و باز هم می تابم





دکتر خدای

## از استخدام تا ... ازدواج!

بخش پایانی



نداشت. حتی فراموش کرده بود که آن روز به بزرگ ترین موفقیت زندگی اش رسیده است. اگر چشم های لوچ آن مرد جلوی نظرش می آمد، خیلی حالش بهتر می شد. از استخدامش که به یساد می آورد، یاد حرف پدرش می افتاد که می گفت کتابچینی را چه به مترو؟ اصلاً چه ربطی به هم دارند؟! البته راست

می گفت. فروختن بلیت در مترو اصلاً چه ربطی به رشته ای که او خوانده بود داشت. فکر نامربوط بودن رشته اش با کارش برای او آزار دهنده بود. از همه آزار دهنده تر این بود که به او گفته شود با پارتنی استخدام شده است. زخم زبان های برادرش تمامی نداشت. با وجود اینکه برادرش از او کوچک تر بود، اما همیشه او را دست می انداخت. احقمانه ترین بخش کلاس، بخش آخرش بود که قرار شد همه با چشمان بسته و با به یاد آوردن گذشته شان، خصوصاً کودکی از دست رفته گریه کنند. شهرزاد که سراسر طول کلاس متهم شده بود انرژی منفی داشته است، تصمیم گرفت آخر کلاس با تمام قوا گریه کند تا جبران همه انرژی های منفی را کرده باشد.

بنابراین، سعی کرد غدد اشکش را در آن شب حسایی به کار گیرد. حتی یک در صد هم نمی توانست فکر کند این گریه چه قدر برایش آبروریزی خواهد داشت. چون زمانی که چشمانش را گشود، مادرش را روی ریش دید. متعجب دخترش را تماشا می کرد. شهرزاد و مادر در آن لحظه فکرشان به هم خیلی شبیه بود هر دو از این گریه شهرزاد متعجب شده بودند. بدترین بخش، زمانی بود که مادر با سؤالات مختلف خود از شهرزاد می پرسید دلیل آن گریه احقمانه چه بوده است؟ شهرزاد هیچ پاسخی نداشت و تنها به قولی که به خانم آشفته داده بود، اشاره می کرد و اینکه همه چیز در آن جلسه به قول آدم های با کلاس خیلی secret بود!

بعد از آن جلسه، شهرزاد به دروغ سعی داشت با گفتن حرف های قلمبه و سلمبه بگوید خودش را شناخته و خیلی خوب بوده است. گاهی دروغ گفتن، تنها راه ممکن است. اما در طول راه کلی از مادرش غر شنید که چرا شماره خانه شان را به هر کس و ناکسی داده است و آنها هم او را نصف عمر کرده اند و به زور به آن خانه سر قله قاف کشانند و از همه بدتر مادرش را، را در آن حالت مسخره گریه کردن دیده بود. به قول مادرش انگار زبانم لال، یکی از عزیزانش مرده بود!

شهرزاد هم کلی مادرش را قسم و آیه داد که در مورد این کلاس چیزی به پدر نگوید. مادر هم ظاهراً قول داده بود. هر چند هیچ اعتباری به این قول نبود! چون مادر آنقدرها هم رازدار خوبی نبود. می شد یک شکم سیر جلوش درد دل کرد، اما هیچ تضمینی برای عدم انتشار آن گفته ها نبود. مگر اینکه مادر همه چیز را فراموش می کرد. اما آن شب آنقدر همه چیز خاص بود که بعید به نظر می رسید چیزی از سوی مادر به فراموشی سپرده شود. با وجود تمام این نگرانی های موجود، زمانی که شهرزاد به مترو قطریه رسید، خیلی چیزها را فراموش کرد. چون به خاطر آورد که او امروز در مترو استخدام شده است و با خوشحالی این را به مادر گفت. از همه مهمتر اینکه او بلیت فروش ایستگاه قطریه شده بود.

مادر هم از شنیدن این خبر خوشحال شد و تمام طول مترو سواری شروع کرد به صحبت درباره مزایای مترو و کار در مترو. خصوصاً اینکه محل کارش در یک ایستگاه بالای شهر بود. حتی زیر زمین بالاشهر هم با زیر زمین پایین شهر فرق داشت. آنقدر اینجا تفاوتش زیاد بود که می گفتند کلی برای گذر مترو از امکانات و تجهیزات جدید استفاده کرده بودند و زحمت کشیده بودند و همین مسائل به خوبی تفاوت پایین شهر را با بالای شهر ثابت می کرد.

با شروع این بحث، خطر از بیخ گوش شهرزاد گذشته بود و احتمالاً مادر جریان آن کلاس کذایی را فراموش کرده بود. بنابراین شهرزاد، بیش از هر زمان دیگری عاشق مترو شده بود و حالا با گردنی افراشته و حالتی غرور آمیز می توانست بگوید در مترو استخدام شده است و در انبوه مشکلات دچار اعتماد به نفس قابل توجهی شده بود.

(برنده جایزه بهترین داستان در جشنواره طنز طهران / خرداد ۱۳۹۱)



آنچه گذشت:

در قسمت پیشین، خواندیم که شهرزاد، دختری است در آستانه ۳۴ سالگی که هنوز ازدواج نکرده و به قول خودش، ور دل پدر و مادرش زندگی می کند. او در رشته کتابداری دانشگاه دولتی شبانه درس خوانده و حالا به توصیه عموی دوست صمیمی اش الهام، در مصاحبه استخدامی شرکت مترو هم شرکت کرده و دلش روشن است که پذیرفته خواهد شد. در مسیر خانه، سر از پا نمی شناسد و افکار و تصورات مختلفی را از ذهن می گذرانند..... ادامه ماجرا را خودتان ملاحظه کنید:

۴

شهرزاد می خواست به سؤالات اساسی درباره زندگی اش برسد. واقعاً چرا برادرش در حق او اینقدر ظالم بود؟ چه طور می توانست آن دختر غریبه را به خواهرش ترجیح دهد؟ یاد خاطرات بد ازدواج برادرش افتاد و هانیه زن برادرش که بیش از اندازه نجیب و غیر قابل تحمل بود. همیشه برای اینکه خودش را خوب جلوه دهد تا جایی که می توانست آرایش می کرد. به طرز غیر قابل تحملی لوس صحبت می کرد و از آن بدتر با هیکل نافرمان لباس هایی می پوشید که بیشتر جاقی اش به چشم می آمد.

شهرزاد که از نظر الهام دوستش باری بود و از نظر برادرش شیلنگ، توسط هانیه به عنوان بد هیکل ترین دختر دنیا معرفی شده بود. حتی اگر هانیه موقع عروسی برای اینکه لباس تنش شود گن می بست و به جای پیراهن راسته عروسی، بلوز و دامن پوشیده بود تا جاقی اش خیلی تو ذوق نزنند.

فکرهای ناراحت کننده در سر شهرزاد رژه می رفتند و او از کوچه های سربلای قطریه بالا می رفت. خانه های بزرگ قصر مانند را تماشا می کرد و با خودش فکر می کرد چه کسانی در آنجا زندگی می کنند.

همانطور که نفس نفس می زد، با خودش فکر می کرد ساکنین این خانه ها چطور خرید می کنند. با گذر چند تا ماشین آخرین مدل، کم کم برایش مشخص شد اهالی آن خانه ها چطور خرید می کنند! اما به هر حال زندگی در آن محل ها خیلی هم آسان نبود.

شهرزاد کم کم داشت به این نتیجه می رسید که پدرش حق دارد آن آپارتمان ۴۰ سال پیش خیابان طالقانی را با هیچ چیز عوض نکند. بالاخره مقابل خانه ای که در آن کلاس خودشناسی برگزار می شد، رسید. دیگر به هیچ چیز فکر نمی کرد. فقط مهم این بود که بعد از آن همه سربلایی رفتن و گرفتن نفس تنگی از آن کوه نوردی طاقت فرسا، بالاخره به کلاس رسیده بود.

۵

حتی فکرش را هم نمی کرد که این طور شود. همه شیرینی قبولی در آزمون استخدام را فراموش کرده بود. دیگر فراموش کرده بود قرار بوده خودش را بشناسد. خانم آشفته با آن گن ضایعی که به شکمش بسته بود، آنقدر توی ذوقش زده بود که دوباره فکرهای بد و ناراحت کننده او را احاطه کرده بود. انگار همه زن هایی که گن می بینند، با او مشکل دارند و انگار یک چیزی در درون او وجود دارد که زنان این چنینی با او چپ بپفتند.

شهرزاد داشت به ۱۵۰ هزار تومان فکر می کرد و به پدرش حق می داد بابت این موضوع و او را سرزنش کند. برای یک بار هم که شده حق با پدرش بود. در حالی که به این چیزها فکر می کرد، دوباره خانم آشفته روبروی او سبز شد و او را متهم کرد که انرژی هایش مرتباً منفی است. شهرزاد دیگر باورش شده بود که در کل منفی است.

از همه ناامید کننده تر این بود که راه حل الهام هم برای شوهر یافتن برای او نتیجه ای نداشت و او همچنان باید فکر چاره ای دیگر می کرد. البته یک موضوع دیگر هم برای او تسکین بخش بود و آن هم شوهر الهام، رضا بود که از نظر شهرزاد، اگر هم نباشد، بهتر است.

آنقدر در این فکر ها غرق بود که اصلاً یادش رفت خانم آشفته گفته است چشمانشان را ببندند و یکسری تصوراتی که او می گوید، داشته باشند. کم مانده بود بابت این اشتباه از کلاس بیرون انداخته شود. او حاوی انرژی منفی بود و کاری اش هم نمی شد کرد. در آخرین تذکر، خانم آشفته او را متهم کرد که آمده است تا کلاسه را به هم بریزد!

زمانی که شهرزاد چشمانش را بست به جای اینکه به تصورات خانم آشفته فکر کند، به زنان و دختران سفید پوش در آن جلسه فکر می کرد که ظاهراً مدت هاست در آن کلاس ها شرکت می کنند و کلی هم خودشان را شناخته اند. برایش سؤال شد که واقعاً آنها خیلی خوشبخت بودند و او خیلی بلبخت!

۶

آن کلاس کذایی، رو به اتمام بود و شهرزاد هیچ شناختی از خودش



\*متولد ۱۳۵۹ در کرج

\*کارمند و همکار خبرگزاری ها و نشریات طنز

\*کسب جوایز متعدد از جشنواره های داخلی و بین المللی کاریکاتور

\*مقام اول کاریکاتور در دومین جشنواره هنرهای تجسمی استان البرز

\*مقام چهارم مسابقه بین المللی کاریکاتور شیراژن

\*مقام پنجم اولین جشنواره کنسوری بیداری اسلامی

تجسم و تفکری

جواد طریقی اکبر پور

از فرمایشات ما

## از عافیت تا معافیت



رضا رفیعی

آنقدر بعضی ها با استفاده از درز و شکاف های موجود در قانون معافیت پزشکی، از رفتن به خدمت سربازی، سرباز زند و خودمانی عرض کنم، از بند جیم استفاده کردند و در رفتن تا سرانجام، مسؤولان نظام وظیفه به فکر افتادند قانون معافیت را کمی سفت و سخت کنند و بعضی ها به فکر کلک زدن نینفند و فرصت طلبی نکنند. فلذا از حالا دیگر احداثی به خاطر جاقی و لاغری زیاد، نداشتن دندان یا عرق کردن شدیداً لحن کف دستی که مو ندارد، از خدمت معاف نمی شود.

در خوشبینانه ترین حالت، این اشخاص، معاف از رزم شناخته می شوند و در کارهای رزمی سخت از آنها استفاده نمی شود. عین آن بنده خدایی که برای گرفتن معافی، به شورای پزشکی سازمان نظام وظیفه عمومی گفته بود که چشمانش دچار نزدیک بینی است و شورا با زرنگی و تیزی بینی چنین نظر داده بود که: «نامبرده به دلیل عارضه نزدیک بینی، فقط در جنگ های تن به تن استفاده شود. و من الله توفیق.»

**خبر وارده:** «جانشین اداره منابع انسانی ستاد کل نیروهای مسلح گفت: در آیین نامه جدید، تکلیف برخی بیماری ها که مشخص نبود، روشن شده و درباره برخی بیماری ها که قبلاً کلی گویی شده بود، اکنون جزئیات نیز مطرح شده و از سوء استفاده برخی فرصت طلبان جلوگیری می شود. برای نمونه، در آیین نامه قبلی، فردی که ۱۴ دندان کمتر داشت، از معافیت پزشکی برخوردار می شد؛ و این باعث می شد برخی افراد



از شرایط سوء استفاده کرده و دندان های خود را می کشیدند تا از سربازی معاف شوند؛ اما اکنون دیگر این موضوع به طور کامل حذف شده است.» به نقل از جراید

**بسته پیشنهادی:** هیچکس از

عافیت ناشی از معافیت بدش نمی آید، اما بی انصافی است که بی دلیل قرص و محکم کسی از خدمت معاف شود. مردی که

آتش سربازی را نخورد، نباید زن بهش داد. فلذا در راستای هرچه محدود و محکم تر کردن شرایط معافیت از خدمت، عرایضی هم ما داریم که تقدیم می داریم:

**۱- معاینه همه جانبه:** تیم پزشکی حاذقی که شخص درخواست دهنده معافی را معاینه می کنند، از تمام تخصص های موجود باشند؛ از شست پا گرفته تا فرق سر. شوخی که نیست. صحبت دو سال خدمت و دو سال عقب افتادن از زندگی است. مگر جنگ باشد که خب کلاً به خطر افتادن زندگی است.

**۲- زرنگی و تیزبازی:** گاهی لازم است برای تشخیص درست و دقیق، سوالی انحرافی مطرح کرد. مثل آن شخصی که دستش را از ناحیه میج، کج گرفته بود و به هیچ ضرب و زوری راست نمی شد. موقعی که داشت کارت معافی را می گرفت، دکتر به او گفت: حالا که کارت رو گرفتی، اما میج دستت مادرزادی این شکلی بود؟... و طرف که غافلگیر شده بود، با دستپاچگی، دستش را راست کرد و گفت: «نه قربان، اولش این شکلی بود!» دکتر گفت: برگرد که گزایدی!... زیادی برای در رفتن گاز دادی!

**۳- دندان کشیدن:** کسانی که الان رفتن دندان های خود را برای معاف شدن کشیدند، لطفاً دندان طمع خود را نیز بروند بکشند. این تو بمیری ها دیگر از آن تو بمیری ها نیست(زیرنویس: این تو بکشی ها دیگر از آن تو بکشی ها نیست!) فعلاً بروند به فکر گرفتن یک وام آن چنانی برای کاشت دندان باشند که آتش سربازی و ساچمه پلو معروفش را با کمتر از ۳۲ دندان، نمی شود درست و حسابی خورد. طرف می شود مصداق آتش نخورده و دهن سوخته!

**۴- استراحت مطلق:** جوانها توجه شوند که الان دیگر سربازی ها آن سربازی های دوران عهد بوق نیست که طرف موقع خداحافظی به خانواده اش بگوید: «یاران و برادران، مرا یاد کنید/فتم سفری که آمدن نیست مرا». الان الحمدلله طرف از داخل پادگان با خانواده اش چت می کند به کمک دم و دستگاه هایی مثل تبلت و گوشی نوت بوک و...غیره که نخوابیم نامشان فاش شود. اگر سرگروهیان بهش اخم کند، سریع عکسش را در چند نما می فرستد برای والدین!... به قول بر و بچه های امروزی: اصن یه وضی!



چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۱۴ شهریور ۱۳۵۶ (برابر با ۲۰ رمضان ۱۳۹۷، ۵ سپتامبر ۱۹۷۷) نقل شده است

برای همه کارمندان دولت سرویس رفت و آمد دایر میشود

همزمان با تهیه برنامه بهبود ترافیک تهران بررسی  
 نیازهای برای تهیه طرح ایجاد سرویس جهت رفت و آمد  
 کارمندان دولت در تهران شروع شده است.

در طرح سرویس رفت و آمد کارمندان دولت تشکیل یک موسسه دولتی برای اجرای این طرح پیشنهاد شده است.

بنا به پیش‌بینی کارشناسان، اجرای کامل طرح سرویس رفت و آمد برای کارمندان احتیاج به حدود یک‌هزار و ۸۰۰ دستگاه اتوبوس و مینی‌بوس دارد و هزینه آن نیز در حدود ۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال برآورد شده است.

## میلیونها نفر در مراسم سوگواری مولای متقیان شرکت کردند

از امروز میلیون‌ها ایرانی در سراسر کشور، در سالروز شهادت مولای متقیان جامه سیاه پوشیدند و در مراسم گسترده مذهبی شرکت کردند.

حرم مطهر حضرت رضا(ع) و حرم مطهر حضرت معصومه علیها سلام، این روزها حال و هوای دیگر دارد. دهها هزار نفر از ساکنان تهران و دیگر شهرهای دور و نزدیک که برای گذراندن شبهایی قدر در جوار حرمین مطهر حضرت امام رضا(ع) و حضرت معصومه(ع) به مشهد و قم آمده‌اند، اینک تا صبح شب زنده‌داری می‌کنند و شب‌های قدر را ز می‌نهند.

## پخش برنامه‌های تلویزیون از اول مهر عادی میشود

یک مقام آگاه در سازمان رادیو ملی ایران گفت: پخش برنامه‌های تلویزیون از مهرماه عادی می‌شود. وی بخیبرنگار ما گفت: قسمتهای فنی و تهیه برنامه‌های تلویزیونی از هم اکنون مشغول برنامه‌ریزی و تدارک افزایش تعداد و ساعات پخش برنامه‌های تلویزیونی از اول مهر ماه در برنامه اول شبکه و برنامه دوم می‌باشند. افزایش ساعات پخش برنامه‌های تلویزیونی و پخش برنامه‌های شبکه عادی بدلیل تامین برق کافی وسیله وزارت نیرو نیز می‌باشد.

## میلیاردریال وام به کشاورزان پرداخت شد

مبلغ وامهای پرداختی بانک تعاون کشاورزی در چهار ماهه اول سال جاری نسبت به مدت مشابه سال گذشته معادل ۴۳ درصد رشد داشت. گزارش بانک تعاون کشاورزی ایران حاکیست که در مدت مذکور ۱۰ میلیارد و ۶۹۵ میلیون ریال وام در اختیار ۱۱۹ هزار و ۹۶۳ نفر از کشاورزان سراسر کشور قرار داده است که تعداد وام گیرندگان نسبت به مدت مشابه سال قبل ۳۴ درصد افزوده شده‌اند.

## کارشناسان شوری برای نصب نیروگاه برق بایران می آیند

برای نصب ۴ توربین نیروگاه برق «رامین» اهواز هیات‌هایی از کارشناسان شوروی به ایران می‌ایند.

در پی بازگشت مقامات و کارشناسان امور برق وزارت نیرو از شوروی گفته شد: بودی گروه‌هایی از کارشناسان برق شوروی به ایران خواهند آمد نصب نخستین توربین برق نیروگاه «رامین» اهواز را شروع خواهند کرد. ساخت توربین‌های نیروگاه رامین اهواز در شوروی آغاز شده است.

## نحوه قیمت گذاری کالا تغییر میکند

یک مقام آگاه در وزارت بازرگانی کلیه مردم را به پی‌انداز صرفه‌جویی و ایجاد یک روحیه اقتصادی تشویق و ترغیب ساخت و ضمن اشاره به زودرنجی مردم از کمبودهای آتی که پیش می‌آید، تأکید کرد تولیدات داخلی در بخش‌های مختلف پاندازه کافی نیست و بنابر هم در وضع فعلی نمی‌توانند پاسخگوی واردات باشند. این مقام در مورد قیمت‌گذاری گفت: سیستم قیمت‌گذاری کالاها بصورت فعلی نمی‌تواند برای مدت طولانی ادامه داشته باشد و به همین دلیل بررسی‌هایی برای تغییر سیستم قیمت‌گذاری در سطوح مختلف آغاز شده است.

## شهرداری پارکینگ‌های

**خود را به بخش خصوصی واگذار میکند**  
شهرداری پایتخت ۱۴ پارکینگ خود را در نقاط مختلف تهران به بخش خصوصی واگذار می‌کند تا صورت بارکینگهای چند طبقه ساخته شود.

شهرداری پایتخت امروز طی اعلامیه‌ای به مدیران بخش خصوصی اعلام کرد برای اجرای قسمتی از طرح بهبود ترافیک تهران، که احداث پارکینگ‌های چند طبقه در سطح شهر هم جزو آن می‌باشد آماده است که چهارده پارکینگ خود را به آنها واگذار کند.

قَابِ امروز



### ساحل گیسوم - عکاس علی آذر نیا

سرایه

هشیار کسی باید کز عشق بپرهیزد  
وین طبع که من دارم با عقل نیامیزد  
آن کس که دلی دارد آراسته معنی  
گر هر دو جهان باشد در پای یکی ریزد  
گر سبیل عقاب آید شوریده نیندیشد  
ور تیر بلا بارد دیوانه نپرهیزد  
تا دل به تو پیوستم راه همه دربستم  
جایی که تو بنشینی بس فتنه که برخیزد  
سعّدی نظر از روی کوته نکند هرگز  
ور روی بگردانی در دامت آویزد  
(سعّدی)

پندبزرگان

- زندگی کردن بدون برخی از چیزهایی که  
می‌خواهید، بخش ضروری شادمانی است.

برتراند راسل

- تجربه بهترین درس است، هر چند که دستمزد آن گر آن باشد.

تہ ماہ کا لانا

هرگز دری رانزن، مگر اینکه بدانی در آن سویش  
چه می گذرد.

## ژان یل سارتر

## سو دو کو

1996

၈	၁		၁		၇	၆	၃	
	၃	၄			၃	၁		
			၇	၄			၆	
၇								၁
	၄			၆	၇			
		၁	၄			၃	၇	
	၇	၇	၃		၆		၃	၈

۲	۷	۸	۴	۳	۵	۶	۱	۹
۶	۱	۹	۲	۷	۸	۴	۳	۵
۴	۳	۵	۶	۱	۹	۲	۷	۸
۸	۲	۷	۵	۹	۴	۳	۶	۱
۳	۴	۶	۸	۲	۱	۵	۹	۷
۵	۹	۱	۷	۶	۳	۸	۲	۴
۱	۸	۲	۳	۵	۷	۹	۴	۶
۷	۶	۴	۹	۸	۲	۱	۵	۳
۹	۵	۳	۱	۴	۶	۷	۸	۲

حل ۱۹۹۵

## جدول شرح در متن

۴۵.۹

غلام محسن باغبان

[illegible]